

# *Портфолио документов*

*Готовой Светланы Николаевны*

учителя музыки

первой квалификационной категории

Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
Гимназии №1

Ташлинского района Оренбургской области

Ташла 2024 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №1  
Ташлинского района Оренбургской области



*Глотова  
Светлана  
Николаевна*

Портфолио составлено на основании копий официальных документов  
подтверждающих индивидуальные достижения в различных сферах  
деятельности

Личная подпись \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

# *Сведения об учителе*

*У старика спросил поэт:*

*– Что музыка такое, дед?*

*– Воспоминание она.*

*В ней юность давняя слышна.*

*Был задан девочке вопрос,*

*Она ответила всерьез:*

*– Похожа музыка на луч,*

*Окно пробивший из-за туч.*

*А юноша ответил так:*

*– Без музыки нельзя никак,*

*Душа без музыки грустит,*

*В простор волшебный не летит.*

*А девушка, пожав плечом,*

*Сказала: «Музыка – наш дом,*

*В ней – все родное, все свое.*

*Во всем дыхание ее».*

*– Вы правы все, – сказал поэт,*

*Прекрасен каждый ваш ответ.*

*Одно хочу я повторить –*

*Нас учит музыка любить.*

С самого раннего детства я мечтала стать учителем музыки, потому, что музыка и дети – это моя стихия! Я очень люблю детей. Есть такие счастливые люди: как выберут себе дело вначале, так на всю жизнь и полюбят его. К этим счастливым я отношу и себя.

Родилась 01.07.1974 году в с. Ташла Ташлинского района.

- По окончании средней школы поступила в Оренбургское педагогическое училище №2.
- Закончила педагогическое училище города Оренбурга.
- 27.05.1999г. получила диплом по специальности - учитель музыки.
- Закончила Оренбургский педагогический университет города Оренбурга.
- 22.05.2006 г. получила диплом по специальности - учитель географии.
- В данный момент преподаю музыку в МАОУ Гимназии №1 с. Ташла
- Педагогический стаж 23 года.
- В 2005 году проходила курсы повышения квалификации на II (вторую) категорию; в 2007 году проходила курсы повышения квалификации на I (первую) категорию; с 6.10.2007г. по 24.10.2007г. повышала свою квалификацию в Оренбургском государственном педагогическом университете, выполнила итоговую работу «Технология развивающего обучения как средство музыкальных способностей». В 2014 году получила I (первую) категорию; 2017 г. – проблемные курсы « ФГОС ООО для учителей музыки».
- В 2009 году участвовала в районном конкурсе «Сердце отдаю детям», где заняла II место.
- В МАОУ Гимназия №1 работаю с 10.08.1998 года учителем музыки. За участие в различных конкурсах и фестивалях имеются дипломы, грамоты и благодарственные письма.
- С 2013 учебного года работаю педагогом дополнительного образования в классах идущих по программе нового стандарта ФГОС и провожу кружок «Веселые нотки».



ДИПЛОМ ЯВЛЯЕТСЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДОКУМЕНТОМ  
О СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Регистрационный номер 5980



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

*Оренбургское  
педагогическое  
училище №1*

# ДИПЛОМ

СВ 1544604

Решением  
Государственной аттестационной комиссии  
от 27 мая 1999 года

*Губатенко  
Светлане Николаевне*  
присваивается квалификация  
*воспитатель*

по специальности

*дошкольное  
образование*



Директор *Л.Ф.*  
Секретарь *М.И.*  
*Оренбург*

*Копия верна*

*Директор МНОУ Тимшагия №1*

*Кративкина С.В.*



# Благодарность

получает

Губатенко Светлана Николаевна

за помощь и активное участие  
в работе проекта для учителей  
«Инфоурок»



Жаборовский И. В.  
Автор проекта infourok.ru



infourok.ru

infourok.ru

## СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

Настоящим подтверждается, что

Малкина Ирина

принимал(а) участие во Всероссийском дистанционном  
конкурсе по музыке проекта «Инфоурок»

Количество набранных баллов: 9 из 15



Жаборовский И. В.  
Автор проекта «Инфоурок»

6 класс  
МАОУ Гимназия №1

19.02.2014



Копия берца  
Директор МАОУ Гимназия №1  
Красноармейский район



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

г. Оренбург

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Оренбургский государственный педагогический  
университет"

## ДИПЛОМ

ВСВ 0647625

Решением  
Государственной аттестационной комиссии

от 22 мая 2006 года

Губатенко

Светлане Николаевне

ПРИСУЖДЕНА  
КВАЛИФИКАЦИЯ

УЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФИИ

по специальности

"География"



*Handwritten signature*  
60.05.06

ДИПЛОМ ЯВЛЯЕТСЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДОКУМЕНТОМ  
О ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Регистрационный номер 315019 30 мая 2006 г.





Копия  
Дипломная комиссия № 1  
Музыкальная школа С. В.



Свидетельство является государственным документом  
о повышении квалификации

Телефонный номер 44-82



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

### СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее свидетельство выдано Тубатенко  
Светлане Николаевне (Фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с 6 ноября 2007 г. по 24 ноября 2007 г.

повышал(а) свою квалификацию в (на) Оренбургском  
государственном педагогическом университете  
по программе курсов базового повышения квалификации  
совместно с аттестацией на первую категорию  
в объеме 108 часов учителей музыки

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

| Наименование                          | Количество часов | Оценка |
|---------------------------------------|------------------|--------|
| Философия образования                 | 10               | зачёт  |
| Педагогика и психология               | 32               | зачёт  |
| Теория и методика преподавания музыки | 56               | зачёт  |

Прошел(а) экзамены в (на) Оренбургском государственном педагогическом университете

выполнил(а) итоговую работу на тему Технология развивающего обучения как средство музыкальных способностей



Ректор (директор) [Signature]

Секретарь [Signature]

Оренбург год 2007

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

180000015135

Документ о квалификации

Регистрационный номер

92041  
Город

Оренбург  
Дата выдачи

02 ноября 2013

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Губатенко Светлана Николаевна**

с «14» октября 2013 г. по «02» ноября 2013 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**ФГБОУ ВПО «Оренбургский**

**государственный педагогический университет»**

по программе проблемных курсов «Внедрение ФГОС ООО для

учителей музыки» в объеме 108 часов

за время обучения сдал(а) экзамены и зачеты по основным дисциплинам программы

| Наименование                      | Объем | Оценка |
|-----------------------------------|-------|--------|
| Психолого – педагогический модуль | 38    | зачет  |
| Предметно – методический модуль   | 70    | зачет  |
|                                   |       |        |
|                                   |       |        |
|                                   |       |        |

Итоговая работа на тему:

«Рабочая программа для основной школы по музыке»



Соводитель



# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000099390

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**y-089378/6**

Город

**Москва**

Дата выдачи

**2022 г.**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Глотова  
Светлана Николаевна**

**с 29 марта 2022 г. по 12 мая 2022 г.**

прошёл(а) повышение квалификации в (на)  
федеральном государственном автономном  
образовательном учреждении  
дополнительного профессионального образования  
«Академия реализации государственной политики  
и профессионального развития работников образования  
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособринадзора серия 90.701 № 0019068  
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Реализация требований обновленных  
ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя»**

*в объеме*

**36 часов**



Заведующий

Секретарь

*[Handwritten signatures]*





федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Оренбургский государственный педагогический университет»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер

109276

Город

Оренбург

Дата выдачи

01 апреля 2017 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Глотова Светлана Николаевна**

прошел(а) курсы повышения квалификации в (на)

ФГБОУ ВО

«Оренбургский государственный  
педагогический университет»

с 13 марта 2017 года по 01 апреля 2017 года

по дополнительной профессиональной программе

«Актуальные проблемы преподавания музыки и ИЗО в условиях  
применения профессионального стандарта «Педагог»  
в соответствии ФГОС ООО»

в объеме

80 часов



Руководитель

С.А. Алешкина

Секретарь

Л.А. Сотникова



федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Оренбургский государственный педагогический университет»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер

119 762

Город

Оренбург

Дата выдачи

29 февраля 2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Глотова Светлана Николаевна

прошел(а) курсы повышения квалификации в (на)

ФГБОУ ВО  
«Оренбургский государственный  
педагогический университет»

с 17 февраля 2020 года по 29 февраля 2020 года

по дополнительной профессиональной программе

«Содержание и методика преподавания  
учебного предмета «Музыка» в соответствии  
с требованиями ФГОС»

в объеме

80 часов

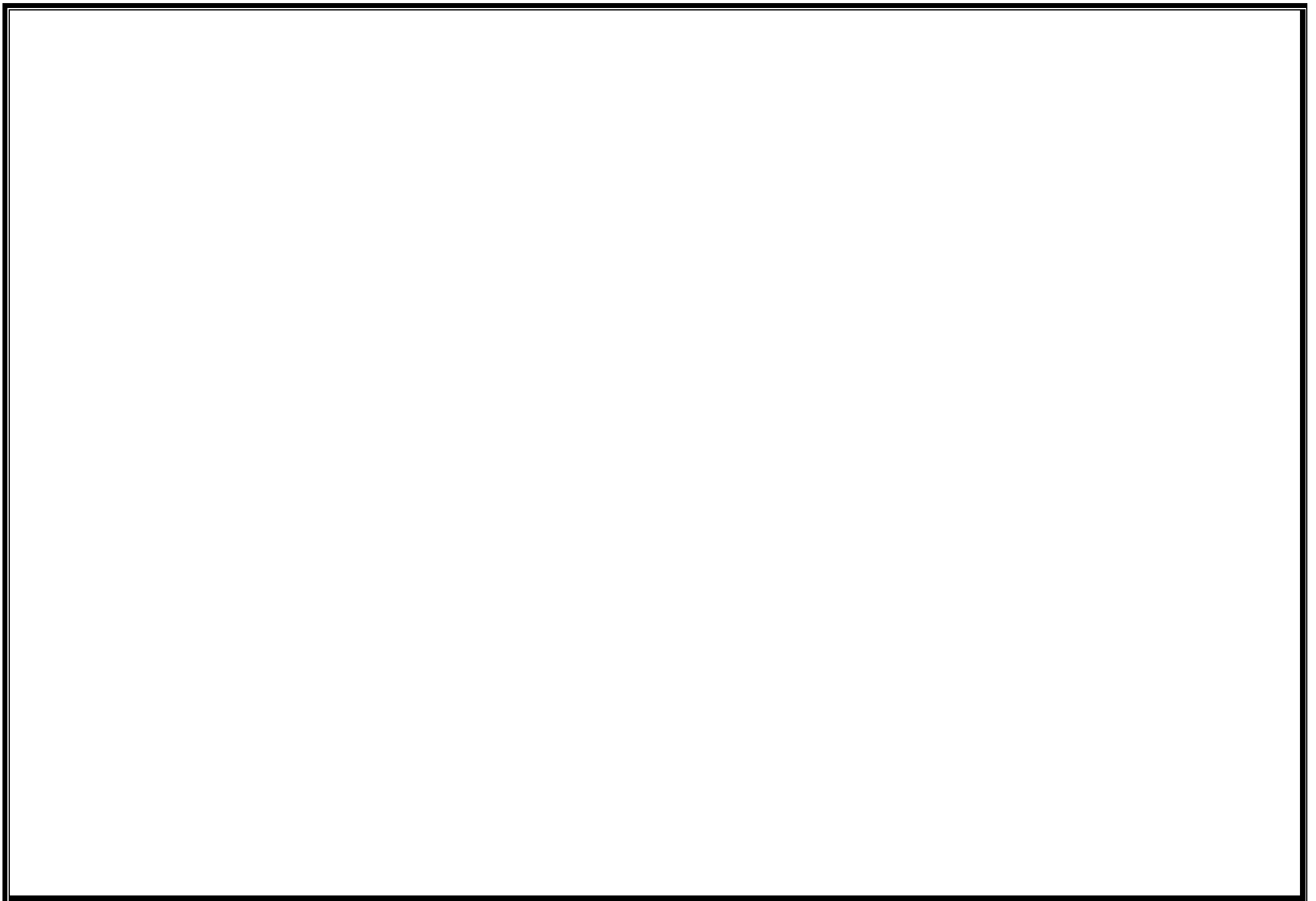


Аккредитовано

Секретарь

С.А. Аleshina

Т.Н. Колесников





РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство образования Оренбургской области  
государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Оренбургский колледж экономики и информатики»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

562413373785

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

4983

Город

Оренбург

Дата выдачи

25 декабря 2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Глотова Светлана Николаевна**

«25» декабря 2020 г. прошел(а) обучение по программе  
повышения квалификации

**«Повышение квалификации педагогических работников,  
привлекаемых к осуществлению образовательной  
деятельности в области современных информационно-  
коммуникационных технологий»**  
в объеме 24 часов

За время обучения слушатель освоил следующие дисциплины:

Обработка большого объема данных в контексте цифровизации образования – зачет;

Применение технологий виртуальной и дополнительной реальности в образовательном процессе – зачет;

Использование технологий искусственного интеллекта, в том числе при внедрении цифровых образовательных платформенных решений – зачет;

Идентификация угроз и основы информационной безопасности, основы профессионального образования защиты информации и персональных данных – зачет;

Идентификация образовательной инфраструктуры – зачет;

Идентификация кибергигиена – зачет.



Руководитель

Секретарь

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

# Удостоверение

К ДИПЛОМУ № СБ 4544604

НАСТОЯЩЕЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ ВЫДАНО

Губатенко Светлане Николаевне  
(фамилия, имя, отчество)

В ТОМ, ЧТО ОНА (ОН) ПРОШЛА (ПРОШЕЛ) УГЛУБЛЕН-  
НЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

С "01" сентября 1992 г. ПО "01" сентября 1996 г.

ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ музыкальный руководи-  
тель дошкольного образовательного учреждения  
(наименование специализации)

ПРИ Оренбургском  
(название педагогического)

ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ. № 2



Директор училища *[Signature]*

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе *[Signature]*

Зам. директора по  
педагогической практике *[Signature]*

Копия верна  
Директор МАОУ Гимназия № 1



ИПК "Ю.У."

*[Signature]*

Аттестационный лист

1. Фамилия, имя, отчество Губатенко Светлана Васильевна
2. Год и дата рождения 1974
3. Сведения об образовании и повышении квалификации  
Высшее 2005г. - ОУ ВУ по специальности учитель начальной, 1999г. -  
Орловская государственная педагогическая университет по спец-ти учитель музыки,  
(какое образовательное учреждение окончил(а) и когда, специальность,  
КБПК ОУ ВУ с аттестацией на 1 категорию 2007г., 1 кв. категория  
квалификация, звание, ученая степень, ученое звание и др.)
4. Занимаемая должность на момент аттестации и дата назначения на эту должность  
учитель музыки МОУ, Тамбовские №1 1993
5. Общий трудовой стаж 16
6. Стаж педагогической работы (работы по специальности) 16
7. Решение аттестационной комиссии Присвоить первую квалификационную категорию
8. Результат голосования по должности, учитывал срок на 5 лет  
Количество голосов: за 11 против -
9. Рекомендации аттестационной комиссии (с указанием мотивов, по которым они даются)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Примечания  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата аттестации "08" мая 2009 г.

Председатель аттестационной комиссии (подпись) [подпись]

Секретарь аттестационной комиссии (подпись) [подпись]

Присвоена I квалификационная категория сроком на 5 лет

Зр. №100 от 12.05.2009г. Управление образования  
(дата и номер приказа органа управления образованием, образовательного учреждения)



[подпись]

Подпись руководителя

С аттестационным листом ознакомлен(а) 11.05.09г. [подпись]  
(подпись работника и дата)



Аттестационный лист.

1. Фамилия, имя, отчество Тубатило Светлана Николаевна
2. Год рождения 1 июля 1974г.
3. Сведения об образовании и повышении квалификации Ордыбургское  
информационно-педагогическое училище, учитель музыки, 1993г.  
( что окончил и когда, специальность и квалификация по образованию,  
Ордыбургский государственный университет, учитель  
географии, 2005г.  
ученая степень, ученое звание.)
4. Занимаемая должность на момент аттестации и дата назначения (избрания, утверждения) на эту должность учитель музыки, 1992г.
5. Общий трудовой стаж 16 лет
6. Стаж работы по специальности 16 лет
7. Решение аттестационной комиссии присвоено 9 (вторую)  
квалификационную категорию сроком на  
5 лет на 5 лет
8. Результаты голосования. Количество голосов: за 9 против -
9. Рекомендации аттестационной комиссии (с указанием мотивов, по которым они даются)
10. Примечание

Дата аттестации « 12 » февраля 2008 года

Председатель аттестационной комиссии Труфанова Т.Н.

Секретарь аттестационной комиссии Кубалова И.В.

Присвоена II квалификационная категория сроком на 5 лет  
Приказ № 152 от 12.02.08 2008г. МОУ "Лицей №1"  
(дата и номер органа управления образованием, образовательного учреждения)

М.П.

Труфанова  
(подпись руководителя)

С аттестационными листами ознакомлен(а) С.Т.  
(подпись аттестуемого и дата)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя, отчество Губатенко Светлана Николаевна
  2. Год, число и месяц рождения 01 июля 1974
  3. Занимаемая должность на момент аттестации и дата назначения на эту должность учитель музыки МАОУ Гимназия №1 Таплинского района Оренбургской области, 1997г.
  4. Сведения о профессиональном образовании, наличии ученой степени, ученого звания 1999г., Оренбургское педагогическое училище №2,  
(когда и какое учебное заведение окончил, специальность  
специальность «Дошкольное образование» квалификация «Воспитатель»,  
(и квалификация по образованию, ученая степень, ученое звание)
  5. Сведения о повышении квалификации за последние 5 лет до прохождения аттестации: 2013г. – обучение на курсах повышения квалификации по проблеме «Внедрение ФГОС ООО для учителей музыки» на базе ИПК и ППРО.
  6. Стаж педагогической работы (работы по специальности): 22 года.
  7. Общий трудовой стаж: 22 года.
  8. Краткая оценка деятельности педагогического работника \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  9. Рекомендации аттестационной комиссии:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  10. Решение аттестационной комиссии:  
уровень квалификации соответствует  
требованиям, предъявляемым к  
первой квалификационной категории  
(уровень квалификации по должности (указывается должность педагогического работника) соответствует (не соответствует) требованиям, предъявляемым к первой (высшей) квалификационной категории)
  11. Количественный состав аттестационной комиссии 23
  12. На заседании присутствовало 17 членов аттестационной комиссии  
Количество голосов за 17, против —
  13. Примечания \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Председатель аттестационной комиссии Лабузов В.А. Лабузов  
(подпись) (расшифровка подписи)

Заместитель председателя аттестационной комиссии Сафонов Т.И. Сафонова  
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь аттестационной комиссии Жуков Н.В. Жуков  
(подпись) (расшифровка подписи)

Члены аттестационной комиссии: Акс З.Ф. Масликова  
(подпись) (расшифровка подписи)  
ВМ С.Т. Мельникова  
(подпись) (расшифровка подписи)

Дата проведения аттестации и принятия решения аттестационной комиссией 30 апреля 2014 года

Установлена первая квалификационная категория сроком на 5 лет  
приказ министерства образования Оренбург-  
ской области от 14.05.2014г. № 01-21/690  
(дата и номер распорядительного акта органа исполнительной власти субъекта РФ, осуществляющего управление в сфере образования) (федерального органа исполнительной власти)

М.П.

С аттестационным листом ознакомлен (а) Буд 28.01.15  
(подпись педагогического работника, дата)

С решением аттестационной комиссии согласен (не согласен) согласна, не  
согласна) Буд Будачко С.И.  
(подпись) (расшифровка подписи)





## Тематические тренинги Intel® «Элементы»

<http://education.intel.ru/index.php?cat=1#elements>

### СЕРТИФИКАТ

## Светлана Губатенко

является выпускником курса

«Критическое мышление при работе с данными»

из серии тематических тренингов Intel®

«Элементы» (12 часов)

Вера Лакшова,  
директор образовательных программ Intel  
в России и СНГ

25-03-2014

Дата

infourok™

# СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

Настоящим подтверждается, что

Ситникова Екатерина

принимал(а) участие во Всероссийском дистанционном конкурсе по музыке проекта «Инфоурок»

Количество набранных баллов: 11 из 15



6 класс  
МАОУ Гимназия №1

*И. В. Жаборовский*  
Жаборовский И. В.  
Автор проекта «Инфоурок»  
19.02.2014 г.



# ДИПЛОМ

настоящим подтверждается, что

**Глотова Светлана Николаевна**

**Всероссийское тестирование педагогов 2018.**

**При поддержке Минпросвещения России, Минздрава России и Роспотребнадзора.**

**Экспертный совет по информатизации системы образования и воспитания при Временной комиссии по развитию информационного общества Совета Федерации.**

успешно прошел(ла) тест "Учитель музыки" в соответствии с требованиями профессионального стандарта и ФГОС.

Помощник члена Совета Федерации, Председателя Временной комиссии Боковой Л. Н., секретарь Экспертного Совета Абрамов С. А.



**ЕДИНЫЙ УРОК**  
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ



infourok.ru

# Свидетельство

Настоящим подтверждается, что

Губатенко Светлана Николаевна

подготовил(а) учащихся к участию во Всероссийском  
дистанционном конкурсе по музыке  
проекта «Инфоурок»



*И. В. Жаборовский*  
Жаборовский И. В.

Автор проекта «Инфоурок»

19.02.2014 г.

МАОУ Гимназия №1

infourok™

# СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

Настоящим подтверждается, что

Дырина Анастасия

принимал(а) участие во Всероссийском дистанционном конкурсе по музыке проекта «Инфоурок»

Количество набранных баллов: 12 из 15



*И. В. Жаборовский*  
Жаборовский И. В.  
Автор проекта «Инфоурок»  
19.02.2014 г.

11 класс  
МАОУ Гимназия №1





# ДИПЛОМ

*ВРУЧАЕТСЯ*

*участнику районного фестиваля*

*«Долг. Честь. Родина»*

*МАОУ Гимназия №1,*

*руководитель Губатенко С.Н.*

*Директор МБОУ ДОД  
«Пашлинский ЦДОД»*



*П.Н.Гладченко*

*Пашла- 2013*







# ГРАМОТА

Администрация  
МОУ «Гимназия №1»  
награждает за  
творчество и энтузиазм  
в работе  
Губатенко  
Светлану Николаевну



Директор  
МОУ «Гимназия №1» *Т.Н. Черасова* Т.Н. Черасова





# ГРАМОТА

Награждается

*Губатенко*

*Светлана Николаевна*  
за участие в районном конкурсе

педагогов дополнительного

образования

**«Сердце отдаю детям»**

Директор ЦДОД



Т.Н. Гладченко

Славься Отечество!

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

infourok™

настоящим подтверждается, что  
Губатенко Светлана Николаевна  
подготовил(а) учащихся к участию во Всероссийской  
дистанционной олимпиаде по музыке  
проекта «Инфоурок»



Жаборова Светлана Владимировна  
Автор проекта «Инфоурок»



МАОУ Гимназия №1

19.12.2013 г.

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

infourok™

настоящим подтверждается, что  
Губатенко Светлана Николаевна  
подготовил(а) к участию во Всероссийской  
дистанционной олимпиаде по музыке  
проекта «Инфоурок» учащихся,  
ставших победителями  
[занявших 1,2 место(а)]



Жаборова Светлана Владимировна  
Автор проекта «Инфоурок»



МАОУ Гимназия №1

19.12.2013 г.





# ГРАМОТА

Вручается

Люлькиной Анне

*за участие в праздничном концерте*

*«Школьная страна»*

Директор учреждения \_\_\_\_\_ С.В. Крапивкина







# Благодарственное письмо

МАОУ Гимназия №1 выражает благодарность

ученице 6 Б класса

*Люлькиной Анне*

За активное участие и помощь в проведении  
школьных мероприятий

Директор МАОУ Гимназии №1  С.В. Крапивкина



2013г





# ДИПЛОМ

Отдел по делам молодежи администрации Пашлинского  
района

НАГРАЖДАЕТ

Люлькину Анну  
учащуюся МОУ «Гимназия №1»  
за I место  
в районном конкурсе  
«Патриоты своей страны»

Начальник отдела по делам молодежи,  
Физкультуры, спорта и туризма



*Н.А.Тарасенко*  
Н.А.Тарасенко

21.06.2011 г.

с. Пашла





# ГРАМОТА

НАТРАЖДАЕТСЯ

Люлькина Анна

МАОУ Гимназия №1,

участник районного конкурса

военно-патриотической песни «Долг. Честь. Родина»

Директор МБОУ Д  
«Пашлинский ЦДО



П.Н. Гладченко

Пашла 2012







# ДИПЛОМ

победителя

**infourok™**

награждается

**Люлькина Анна**

занявший(ая) 1 место

во Всероссийской дистанционной олимпиаде

по музыке проекта «Инфоурок»

(количество набранных баллов: 15 из 15)

infourok™

7 класс



Жаборова

Автор проекта «Инфоурок»

19.12.2013 г.





# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ташлинский центр дополнительного образования детей»

БЛАГОДАРИМ

*коллектив МАОУ Гимназии №1*  
*руководитель Глотова С.Н.*

за активное участие в сохранение и возрождении родных традиций, и конечно, за радостное настроение и душевное тепло, подаренное гостям и участникам этнографического фестиваля «Радуга 2018»!

Директор МБУ ДО  
«Ташлинский ЦДОД»



*В.С. Серебрякова*

с. Ташла, 2018



## БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Администрация МАОУ  
Гимназия №1 выражает  
благодарности Гудатинко  
Светлане Николаевне за  
подготовку участников  
Фестиваля учебных проектов.  
Приказ № 176 от 08.05.2013.

Директор МАОУ Гимназия №1  
С. В. Крапивкина







# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО



ВРУЧАЕТСЯ

*коллективу*

*Гимназии №1*

*за активное участие в районном фестивале  
хоровых коллективов  
«Песни, с которыми мы победили!»*

*Начальник муниципального  
учреждения Управления образования*



*А.П.Щетинин*

*с. Ташла  
2015г.*







# *Траписта*

НАТРАЖДАЕТСЯ

коллектив МАОУ Гимназия №1

руководитель Гусова С.Н.

за участие в районном этнографическом фестивале

«Радуга – 2015»

Директор МБОУ ДОО  
«Пашлинский ЦДОД»



В.С.Серебрякова

Пашла, 2015





# ДИПЛОМ

III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

коллектив

*Гимназии № 1*

победитель районного фестиваля

хоровых коллективов

*«Песни, с которыми мы победили!»*

Начальник МУ УО



*А.П.Щетинин*

с. Ташля  
2015г.







# ГРАМОТА

награждается

хор МАОУ Гимназия №1

занявший(ая) I место в районном фестивале  
военно-патриотической песни  
«Долг. Честь. Родина»  
в номинации «Вокальные ансамбли»  
в младшей возрастной группе

Директор МБУ ДО «Пашлинский ЦДОД»  В.С. Серебрякова

Пашла, 2016 г.





# ГРАМОТА

награждается  
МАОУ Гимназия №1  
(рук: Тютюва С.Н.)  
занявшая II место  
в муниципальном  
этапе Всероссийского  
фестиваля школьных  
хоров  
«Поют дети России»

Директор МБОУ  
«Ташлинский ЦОД» В.С. Серебрякова

Ташла, 2016г.



# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

*Награждается*

МАОУ Гимназия №1,

*участник районного фестиваля  
вокально-хорового жанра «Голоса Победы»  
в рамках акции «Долг. Честь. Родина»,  
за яркое выступление, отражение темы фестиваля,  
преемственность традиций и высокий  
исполнительский уровень!*

*Начальник МКУО*



*А.П.Щетинин*

*Шашла, май 2018 г.*





# ДИПЛОМ



НАТРАЖДАЕТСЯ

Детский хоровой коллектив

МАОУ Гимназия №1,

руководитель Глотова С.Н.,

за активное участие в проведении районного мероприятия

«День детства»

Директор С:АБУ ДО

«Шашлинский ЦДОД»

В.С.Серебрякова

С.Шашла, 2016

# ГРАМОТА

награждается

учитель музыки МАОУ Гимназия №1

Губатенко Светлана Николаевна

за творческую инициативность  
и верность профессии

Директор  
МАОУ Гимназия №1 Крапивкина



2014 г.





# ДИПЛОМ

III степени

награждается

команда Дружин юных пожарных

МАОУ Гимназия № 1

руководитель Глотова С.Н.

занявшая III место

в районном смотре-конкурсе «ДЮПН-2016».

Директор МБУ ДО  
«Шашлинский ЦДОД»



*С.С.С.*

В.С. Серебрякова

с. Шашла – 2016 г.

# ГРАМОТА

Администрация МАОУ Гимназия № 1

награждает

*Готову Светлану Николаевну*

за высокую организацию

в подготовке и проведении ЕГЭ

Директор МАОУ Гимназия №1



*С. В. Крапивкина*

2016 г.





# ДИПЛОМ

НАТРАЖДАЕТСЯ

коллективу МАОУ Тимковия №1

руководитель С.К. Тимотова

победитель в номинации

«Исполнение песен вашей местности»

в районном этнографическом фестивале

«Радуга – 2016»

Директор ЦДОД

В.С. Серебрякова

Шашла, 2016







# ДИПЛОМ

*ВРУЧАЕТСЯ*

*участнику районного фестиваля*

*«Долг. Честь. Родина»*

*МАОУ Гимназия №1,*

*руководитель Тубатенко С.Н.*

*Директор МБОУ ДОО  
«Пашлинский ЦДОД»*

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Тубатенко".

*П.Н.Гладченко*

*Пашла- 2013*







МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**ГЛОТОВА**  
*Светлана Николаевна*

учитель  
муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
Гимназия № 1 Таулинского района

*за значительные успехи в организации и  
совершенствовании учебного и воспитательного  
процессов, формирование интеллектуального,  
культурного и нравственного развития личности*

И. о. министра

5 июля 2019 года  
№ 01-21/1399



ОРЕНБУРГ – 2019

А.А.ПАХОМОВ

АКАДЕМИЯ НАРОДНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МОЯ ОТЧИЗНА»



*Была война.  
И если не за тело,  
Так за душу,  
Кого ни погляди,  
Война своим слепым огнём задела,  
Оставив пепел холода в груди.  
Николай Благоев*

# ДИПЛОМ

## ПОБЕДИТЕЛЯ

2 СТЕПЕНИ

### МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «БЫЛА ВОЙНА...»

Вокальная группа «Мираж»

Номинация – музыкальная (вокал)

Руководитель - Глотова Светлана Николаевна

МБОУ Гимназия №1 с. Ташла

Ташлинского района

Оренбургской области

Генеральный директор  
Академии народной энциклопедии,  
научный руководитель МИП «Моя Отчизна»,  
доктор филологических наук,  
член Союза российских писателей



Р.Ш. Сарчин

АНЭ-814-БВ от 16.04.2022





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

# ДИПЛОМ

## УЧАСТНИКА

регионального этапа Всероссийского фестиваля  
школьных хоров «Поют дети России»

награждается

**Хор «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

МБОУ «Гимназия №1»  
Ташлинского района

педагог

**Глотова Светлана Николаевна**

средняя возрастная группа

Министр



А.А.Пахомов



Оренбург 2023

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

# ДИПЛОМ

## УЧАСТНИКА

регионального этапа Всероссийского фестиваля  
школьных хоров «Поют дети России»

награждается

**Хор «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

МБОУ «Гимназия №1»  
Ташлинского района

педагог

**Глотова Светлана Николаевна**

младшая возрастная группа

Министр



А.А.Пахомов



Оренбург 2023



Министерство просвещения  
Российской Федерации

# СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

настоящий сертификат подтверждает, что

**ГЛОВА**

**Светлана Николаевна**

принял (а) участие

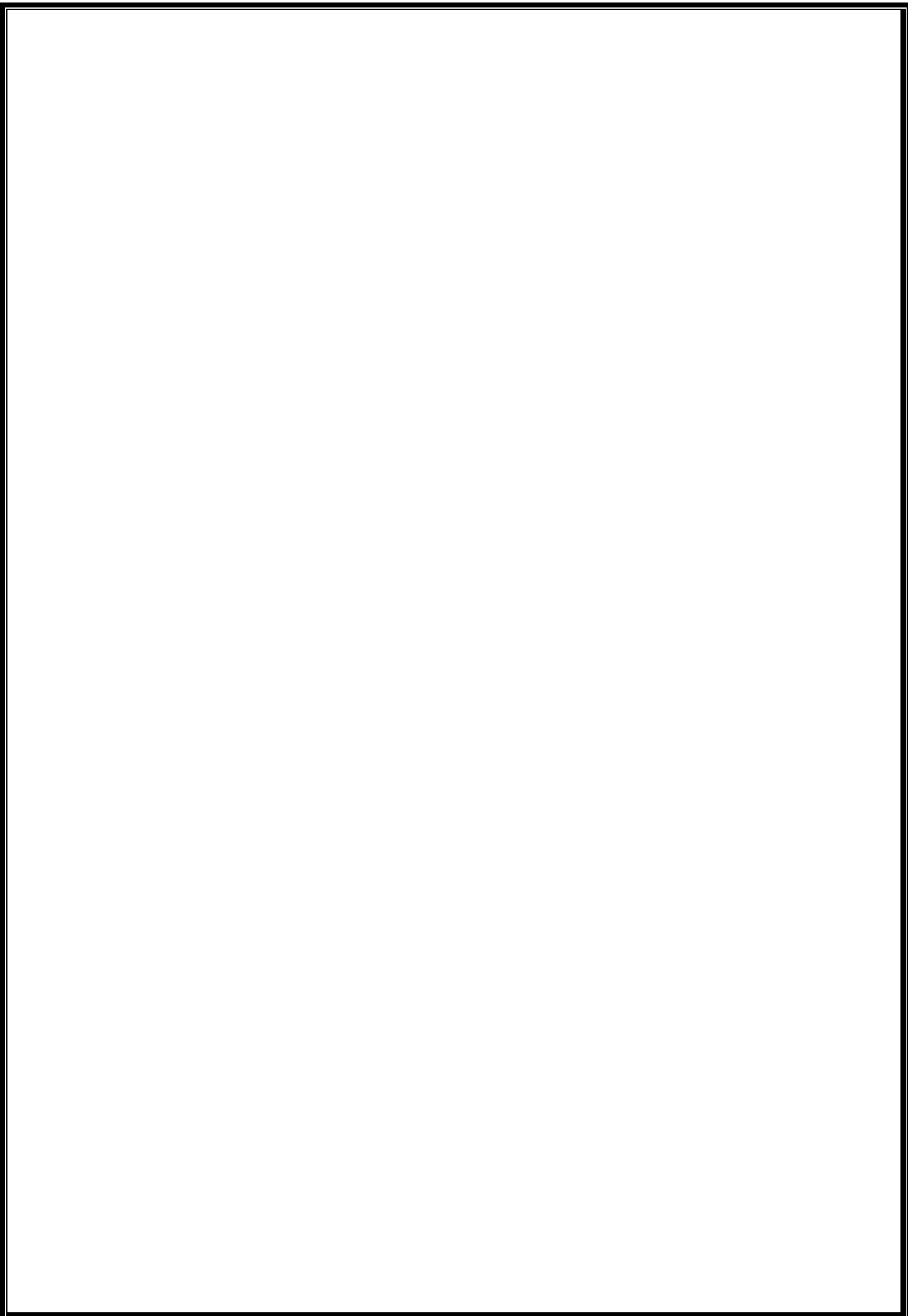
во Всероссийском дистанционном конкурсе среди классных  
руководителей на лучшие методические разработки  
воспитательных мероприятий

Директор Департамента подготовки  
и профессионального развития педагогических кадров  
Министерства просвещения Российской Федерации



— А.В. Милёхин

г. Москва, 10 декабря 2020 года





АКАДЕМИЯ НАРОДНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МОЯ ОТЧИЗНА»



*Была война.  
И если не за тело,  
Так за душу,  
Кого ни погляди,  
Война своим слепым огнём задела,  
Оставил пепел холода в груди.  
Николай Благов*

# ДИПЛОМ

## ПОБЕДИТЕЛЯ

3 СТЕПЕНИ

### МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «БЫЛА ВОЙНА...»

Ануфриев Андрей, Викулов Арсений

Номинация – музыкальная (вокал)

Руководитель - Глотова Светлана Николаевна

МБОУ Гимназия №1 с. Ташла

Ташлинского района

Оренбургской области

Генеральный директор  
Академии народной энциклопедии,  
научный руководитель МИП «Моя Отчизна»,  
доктор филологических наук,  
член Союза российских писателей



Р.Ш. Сарчин

АНЭ-815-БВ от 16.04.2023



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

# ДИПЛОМ

## УЧАСТНИКА

регионального этапа Всероссийского фестиваля  
школьных хоров «Поют дети России»

награждается

**Хор «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

МБОУ «Гимназия №1»  
Ташлинского района

педагог  
**Глотова Светлана Николаевна**

Министр



А.А. Пахомов



ОРЕНБУРГ – 2022





# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

награждается

МАОУ Гимназия №1,  
руководитель Глотова С.Н.  
за участие в муниципальном этапе  
этнографического фестиваля  
«Радуга 2021»



Директор МБУ ДО  
«Шашлинский ЦДОД»

Т.П.Парчайкина

Шашля, 2021 г.




# ДИПЛОМ

*III степени  
награждается*

*коллектив МАОУ Гимназия №1,  
руководитель : Глотова С.Н.*

*Районный фестиваль военно-патриотической песни  
«Долг. Честь. Родина»,  
номинация «вокальный ансамбль»*

*Начальник МУУО*



*А.П.Щетинин*

*Ташла, 2021 г.*





# ДИПЛОМ

*III степени*

*Награждается*

*МАОУ Гимназия №1,*

*руководитель Глотова С.Н.*

*Районный этнографический*

*Фестиваль «Радуга 2020»*

*Директор МБУ ДО  
«Шашлинский ЦДОД»*

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Серебрякова".

*В.С.Серебрякова*

*Шашла, 2020 г.*





# ГРАМОТА

награждается

театральный коллектив «Теремок»  
МБОУ Гимназия № 1  
(руководитель – С.Н. Глотова)

за участие  
в муниципальном фестивале детского  
театрального искусства «Театральный  
дебют», посвященном Году культурного  
наследия народов России

Глава Ташлинского района

В.И. Сусликов



с. Ташла, 2022 г.



АКАДЕМИЯ НАРОДНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МОЯ ОТЧИЗНА»

# ДИПЛОМ

ПОБЕДИТЕЛЯ 3 СТЕПЕНИ

## МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «МОЯ ОТЧИЗНА»

Хоровой коллектив «Веселые нотки»

Конкурс музыкальный (хоровое исполнение)

Руководитель - Глотова Светлана Николаевна

МБОУ Гимназия №1 с. Ташла

Ташлинского района

Оренбургская область

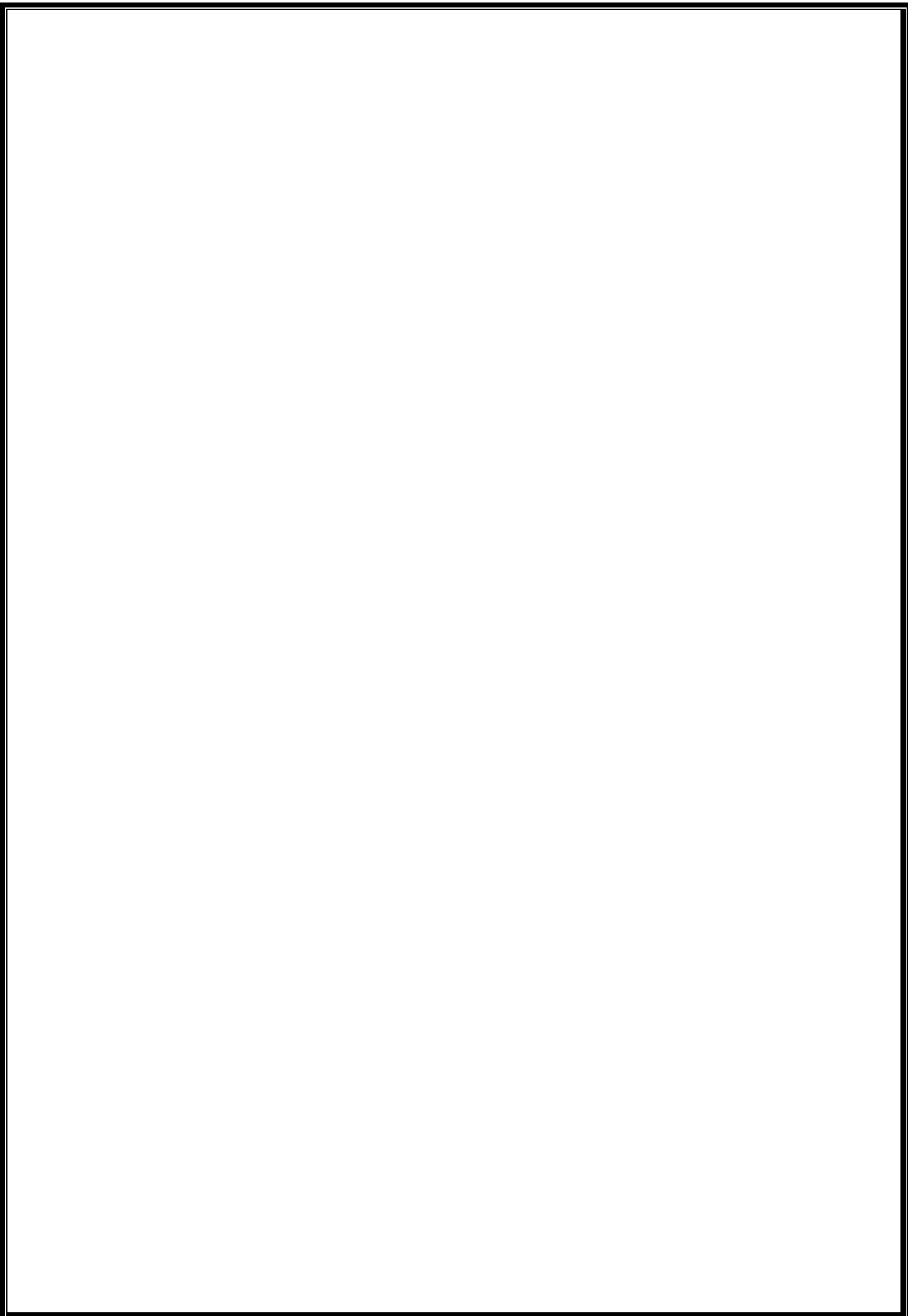
Генеральный директор  
Академии народной энциклопедии,  
научный руководитель МИП «Моя Отчизна»,  
доктор филологических наук,  
член Союза российских писателей



Р.Ш. Сарчин

АНЭ-63/2-МО от 26.03.2022 г.









**БЛАГОДАРСТВЕННОЕ  
ПИСЬМО**

*НАТРАЖДАЕТСЯ*


*коллектив МАОУ Гимназия №1*

*руководитель Глотова Светлана Николаевна,  
Долбанова Татьяна Михайловна*

*За участие в районном этнографическом фестивале  
«Радуга -2019»*

*Начальник МУУО*

*А.П.Щетинин*



*Шашла, 2019*



# ДИПЛОМ

III место

награждается

команда МБОУ Гимназия №1  
«Весёлые малыши»

победитель районного детского  
этнографического фестиваля

## «Радуга - 2023»

Номинация: «Фольклорный конкурс»

Начальник МУ УО



А.П. Щетинин





# *Содержание*

- 1. Педагогическая деятельность*
- 2. Воспитательная деятельность*
- 3. Научно – методическая деятельность*
- 4. Внеурочная деятельность*
- 5. Фотогалерея*

*Педагогическая деятельность*



*Педагогическая деятельность - это деятельность по созданию условий для развития учащихся средствами обучения, воспитания и образования, нацеленная на приобщение их к культурным достижениям человечества и формирование активной, ответственной, самосовершенствующейся, свободной личности.*

## Педагогическая деятельность

Смысл педагогической профессии выявляется в деятельности, которую осуществляют ее представители и которая называется педагогической. Она представляет собой особый вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим накопленного человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

Очевидно, что эту деятельность осуществляют не только педагоги, но и родители, общественные организации, руководители предприятий и учреждений, производственные и другие группы, а также в известной мере средства массовой информации. Однако в первом случае эта деятельность - профессиональная, а во втором - общепедагогическая, которую вольно или невольно осуществляет каждый человек и по отношению к самому себе, занимаясь самообразованием и самовоспитанием. Педагогическая деятельность как профессиональная имеет место в специально организованных обществом образовательных учреждениях: дошкольных заведениях, школах, профессионально-технических училищах, средних специальных и высших учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования, повышения квалификации и переподготовки.

Итак, педагогическая деятельность – особый вид общественно полезной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными, эстетическими и другими целями общества.

Педагогическая деятельность организует объективный процесс воспитания, ускоряет и улучшает подготовку детей к жизни, т.к. она вооружена:

- педагогической теорией (теоретическими знаниями);
- педагогическим опытом (практическим опытом);
- системой специальных учреждений.

Кратко охарактеризуем роль педагогической теории в педагогической деятельности. Педагогическая деятельность опирается на научную педагогическую теорию, которая занимается изучением:

- законов воспитания;



- воспитательного влияния жизненных условий;
- их требований к человеку.

Тем самым научная педагогическая теория вооружает педагогическую деятельность достоверными знаниями, помогает ей стать глубоко осознанной, эффективной, способной к разрешению возникающих противоречий.

Традиционно основными видами педагогической деятельности, осуществляемыми в целостном педагогическом процессе, являются преподавание и воспитательная работа.

Воспитательная работа - это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности. А преподавание - это такой вид воспитательной деятельности, который направлен на управление преимущественно познавательной деятельностью школьников. По большому счету, педагогическая и воспитательная деятельность - понятия тождественные. Такое понимание соотношения воспитательной работы и преподавания раскрывает смысл тезиса о единстве обучения и воспитания.

В отличие от принятого в психологии понимания деятельности как многоуровневой системы, компонентами которой являются цель, мотивы, действия и результат, применительно к педагогической деятельности преобладает подход выделения ее компонентов как относительно самостоятельных функциональных видов деятельности педагога.

Б.Т. Лихачев выделил следующие основные компоненты, составляющие структуру педагогической деятельности:

Начальный компонент педагогической деятельности – знание педагогом потребностей, тенденций общественного развития, основных требований, предъявляемых к человеку (т.е. учитель должен знать, какого человека надо воспитывать для общества).

Второй компонент педагогической деятельности – многообразные научные знания, умения, навыки (ЗУН), накопленные человеком в области производства, культуры, общественных отношений, которые в обобщенном виде передаются подрастающим поколениям. В результате освоения этих основ у человека формируется осознанное отношение к жизни – мировоззрение.

Третий компонент педагогической деятельности – собственно педагогические знания, воспитательный опыт, мастерство, интуиция.

Четвертый компонент педагогической деятельности – высочайшая гражданская, нравственная, эстетическая, экологическая и др. культура ее стороны и области педагогической деятельности.

Разрабатывая проблему педагогической деятельности, Н. В. Кузьмина определила таким образом структуру деятельности учителя.

В данной модели были обозначены пять функциональных компонентов:

- 1) гностический;
- 2) проектировочный;
- 3) конструктивный;
- 4) организаторский;
- 5) коммуникативный.

1. Гностический компонент (от греч. *gnosis* — познание) относится к сфере знаний педагога. Речь идет не только о знании своего предмета, но и о знании способов педагогической коммуникации, психологических особенностей учащихся, а также о самопознании (собственной личности и деятельности).
2. Проектировочный компонент включает в себя представления о перспективных задачах обучения и воспитания, а также о стратегиях и способах их достижения. Анализ и самоанализ педагогической деятельности также входят в состав этого компонента.
3. Конструктивный компонент — это особенности конструирования педагогом собственной деятельности и активности учащихся с учетом ближних целей обучения и воспитания (урок, занятие, цикл занятий).
4. Коммуникативный компонент — это особенности коммуникативной деятельности преподавателя, специфика его взаимодействия с учащимися. Акцент ставится на связи коммуникации с эффективностью педагогической деятельности, направленной на достижение дидактических (воспитательных и образовательных) целей.



Функции педагогической деятельности (основные направления деятельности учителя – по Б.Т. Лихачеву)

1. Передача знаний, умений и навыков, формирование на этой основе мировоззрения у воспитанников.
2. Развитие интеллектуальных сил и способностей подрастающего поколения, эмоционально-волевой и действенно-практической сфер.
3. Формирование нравственного поведения учащихся на основе сознательного усвоения нравственных принципов и навыков поведения в обществе.
4. Формирование эстетического отношения к действительности (учить распознавать прекрасное и безобразное, отстаивать прекрасное).
5. Укрепление здоровья детей, развитие их физических сил и способностей.

Все эти функции педагогической деятельности взаимосвязаны. Передача ребенку ЗУН, организация его многообразной деятельности закономерно влечет за собой развитие его сущностных сил, потребностей, способностей, дарований. Функции педагогической деятельности направлены на формирование разносторонне развитой личности учащихся.

Содержание педагогического процесса конкретный ответ на вопрос: чему учить; какие знания отобрать из всех богатств, накопленных человечеством. Где бы ни протекал учебный процесс, каким бы педагогом не создавался, он будет иметь одну и ту же структуру .

Это классическая структура учебного процесса, выстроенная всей историей теоретической и практической педагогики. Цель как начальный компонент учебного процесса состоит в том, чтобы педагог выработал и представил себе конечный результат своего воздействия. Принципы предназначенных для определения основных направлений достижения цели.

**Содержание** – это часть опыта поколений. Например, учебный материал, который передается учащимся для достижения поставленной цели согласно выбранным направлениям.

**Методы** - это действия педагога и учащихся, посредством которых учащимся передаются определенные знания для достижения поставленной цели, согласно выбранным направлениям.

**Средства** – как материализованные предметные способы работы с содержанием, используются в единстве с методами.

Формы организации учебного процесса придают им логическую завершенность, законченность.

В учебном процессе все совершается последовательно.

**Цели обучения – для чего учить.**

**Содержание обучения – чему учить.**

**Методы обучения – как обучать.**

**Средства обучения – что использовать в процессе обучения.**

**Формы организации обучения – как организовать процесс обучения.**

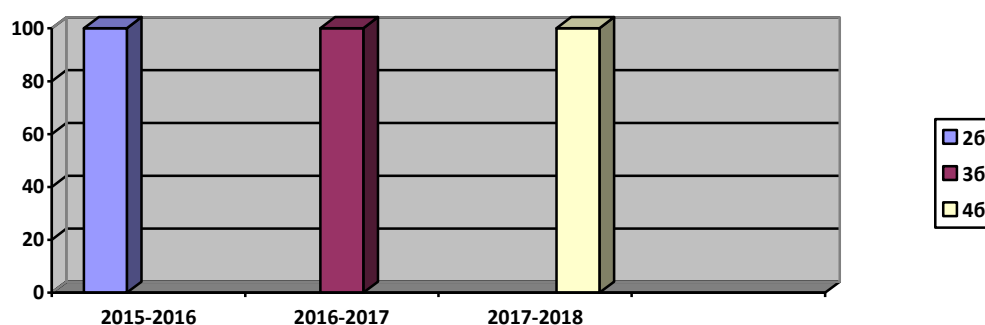
Определив цели и направления их достижения, мы, в соответствии с целями отбираем содержание, затем выбираем методы, средства его подачи и усвоения и все это объединяем в формы.

Результатами моей педагогической деятельности является динамика качества знаний учащихся:

- за 2015-2016 учебный год: успеваемость – 100%, качество – 100% (26 класс)

- за 2016-2017 учебный год: успеваемость – 100%, качество – 100% (36 класс)

- за 2017-2018 учебный год: успеваемость – 100%, качество – 100% (46 класс)





*Воспитательная деятельность*

*«Музыкальное воспитание-это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».*

*В.А.Сухомлинский*



## **Духовно нравственное развитие и воспитание на уроках музыки.**

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования.

Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы.

Основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания. Концепция определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Воспитание должно быть ориентировано на достижение определенного идеала.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Для современного школьника базовыми являются компетенции:

- информационная (готовность к работе с информацией);
- коммуникативная (готовность к общению с другими людьми);
- кооперативная (готовность к сотрудничеству с другими людьми);
- проблемная (готовность к решению проблем).

Иными словами, необходима интегрированность всех программ духовно-нравственного развития личности.

Внедрение Федерального государственного стандарта образования предусматривает использование системно-деятельностного подхода и личностно-ориентированных технологий обучения. Большое значение уделяется интеграции содержания образования. Интегрированные уроки дают учащимся более широкое и яркое представление о мире и человеке, о взаимосвязи предметов и явлений.

Духовно-нравственное воспитание является важнейшей стороной формирования и развития личности ребёнка. Чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству

как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития.

Педагог призван формировать у учеников нравственные ориентиры, без которых знания могут быть направлены во зло человечеству. Он должен найти основу духовно-нравственного развития детей на уроках музыки.

Отсюда вытекают основные задачи уроков музыки как уроков искусств, уроков творчества:

1. Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно - нравственное воспитание музыкой.

2. Активизация познавательной деятельности учащихся.

3. Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции.

4. Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков.

Для решения поставленных задач необходимо задуматься над следующими проблемами.

Музыка легко и естественно соприкасается почти со всеми школьными дисциплинами. Задача учителя заключается в том, чтобы приблизить школьников к процессу созидания, в результате которого рождается новое, личное отношение человека к окружающему его миру. Одним из факторов успешного развития личности детей является создание условий психологического комфорта, которые предполагают наличие атмосферы творчества и взаимопомощи, возможности самовыражения и самореализации. Этому способствует применение методов интеграции при организации образовательного процесса, создание у школьников целостного представления об окружающем мире. Интеграция как средство обучения должна дать ученику те знания, которые отражают связь отдельных частей мира как системы, в которой все элементы взаимосвязаны.

В аспекте вышеизложенных проблем очевидна значимость учителя музыки как учителя, ведущего своих учеников к жизни, добру, истине, красоте.

Духовно-нравственное воспитание школьника происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения. На самом деле урок – место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений. На моих уроках дети приучаются к самостоятельной работе, для успешного осуществления которой, необходимо соотносить свои усилия с усилиями других, научиться слушать и понимать своих товарищей, сопоставлять свои знания со знаниями остальных, отстаивать мнение, помогать и принимать помощь. На уроках дети переживают вместе острое чувство радости от самого процесса получения новых знаний, огорчения от неудач, ошибок.



Принципиально значимым является способ воздействия на личность ребенка посредством художественных произведений.

Один из приемов – непосредственно эмоциональное вслушивание – требует специального внимания учителя и специальной организации. Поэтому я в своей работе использую литературно-музыкальные композиции с широким включением изобразительного ряда – репродукции картин, слайдов. Главная моя задача – создание определенной эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства, «погружение» детей в эту атмосферу, глубокое сопереживание, созерцание.

Обязательным элементом на уроке является обращение к личному опыту детей и их размышлениям по обсуждаемой теме через моделирование жизненных ситуаций. Ведь опыт может быть востребован и развит самим субъектом лишь в ходе реальных отношений, переживаний, затрагивающих его личностные ценности. В связи с этим также использую ситуационный подход, соответственно которому процесс обучения осуществляется через создание личностно-утверждающей, личностно-развивающей ситуации.

Ситуационный подход как ведущий способ реализации личностно-ориентированного образования позволяет сделать мне обучение сферой самоутверждения личности, актуализации силы ее самовыражения.

В педагогической практике использую следующие личностно-развивающие ситуации:

- проблемная, – когда идет поиск новых знаний для решения проблемы;
- прогностическая, – направлена на развитие умений предвидения последствий поступка (своего или чужого);
- конструктивная, – предполагает проектирование поведения в заданных условиях;
- оценочная, – направлена на формирование и развитие навыков оценки;
- аналитическая, – используется для анализа верных и ошибочных действий участников;
- репродуктивная, – предполагает возможность словесно или практически продемонстрировать опыт поведения.

Благодаря созданию личностно-развивающих ситуаций мои учащиеся изучают действительность, которая окружает их непосредственно, ежедневно, а также ту, что предстает перед ними опосредованно – в книгах, картинах, музыкальных произведениях.

На уроках я использую такие формы и виды деятельности, как педагогические задачи, игры, игровые ситуации, изобразительная деятельность, прикладное творчество, коллективные творческие работы, написание детьми рассказов и стихов, занимательный материал, выполнение творческих заданий.

Школа даёт общее образование, очень важное и значимое, но развитию личности, раскрытию его способностей, ранней профориентации и духовно-нравственному воспитанию способствует именно дополнительное образование во внеурочной деятельности.

В этой работе я использую игровые технологии, коммуникативные и исследовательские.

Уроки музыки как уроки нравственности ориентированы не на сумму знаний, обучение основам музыкальной грамоты, сольфеджио, не на приобщение к какому-либо виду музыкальной деятельности, а на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление. Музыка включается в общую систему духовного формирования личности человека.

В задачи уроков музыки, как в специфические задачи духовно-нравственного воспитания должно входить: продуктивное развитие способности эстетического сопереживания действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий; развитие способности целостного, гармоничного восприятия действительности, нравственного, духовного мира путем активизации эмоционально-чувственной сферы; обеспечение психологической адаптации к музыке как виду искусства и предмету обучения; развитие практических умений общения с музыкой; обогащение знаниями, стимулирование положительной мотивации.

Воспитание способности активно сопереживать - важнейшее условие для формирования духовно развитой личности. Один из путей интенсификации музыкального образования - это насыщение содержания музыкального образования новыми пластами музыкального искусства: музыкальным фольклором, духовной музыкой, современной академической музыкой, джазом, авторской песней и т.п.

Однако воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально. Важно понимание урока музыки в воспитании эстетической культуры учащихся как наиболее воздействующего на сферу нравственных, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности.

*Эстетическое воспитание*



## Эстетическое воспитание на уроках музыки

Человек извечно стремится к красоте. Он любуется природой, украшает свое жилище, свою одежду, свой облик. Нет такого народа, которому неведомо было бы чувство прекрасного. Человек обладает способностью находить и ценить красоту, творить по ее законам.

Красота – сфера чувств, переживаний. Умение замечать и переживать красоту называется эстетическим чувством, которое воспитывается путем приобщения к прекрасному, лучшим ее образцам. Эстетические знания необходимы школьнику, они служат путеводителем по стране прекрасного.

В музыке необычайно ярко представлен эмоциональный мир человека, она наиболее чутка на чувство и ей доступно передавать его непосредственное живое движение.

Эстетическое воспитание в школе прослеживается на всех уроках, но наиболее благодатны для этого уроки эстетического цикла: изобразительного искусства, литературы, мировой художественной культуры, музыки.

*Эстетика* – это наука, которая изучает прекрасное в природе, обществе, в материальном и духовном производстве, закономерности развития и функционирования эстетического сознания и общие принципы творчества по законам красоты, в том числе законы развития и функционирования в обществе искусства как специфической формы отражения действительности.

Эстетическое воспитание во многом как бы программирует эмоционально-оценочное отношение человека к действительности, привлекая для своих целей искусство, т.е. ту область, в которой эстетическое начало жизни конденсируется с максимальной силой...

Искусство через организацию эстетических воздействий способствует формированию убеждений и сознательных действий человека, формированию гармонически развитой личности, сочетающей физическое совершенство с нравственной чистотой и духовным богатством.

*Эстетическая культура* – это не только способность воспринимать и ценить красоту в жизни и искусстве, но и активно, творчески претворять эту красоту в жизнь, творчески относиться к жизни во всех областях человеческой деятельности. Эстетическая культура человека – это часть его общего духовно-практического богатства.

Эстетические чувства, переживания, оценки возникают у человека в процессе всей его жизнедеятельности: в процессе работы, учебы, во время выполнения общественных обязанностей, на отдыхе, во время занятий спортом, при восприятии произведений искусства, в процессе участия в художественной самодеятельности. В процессе эстетического воспитания у человека формируется стремление к созданию красивых вещей, к свершению возвышенных дел и героических поступков.

Задача эстетического воспитания заключается не только в выработке эстетической культуры у человека, то есть выработке эстетических вкусов, понятий, представлений, переживаний. Задача состоит в том, чтобы человек боролся за красоту, творческое ее утверждение в труде, общественных отношениях в быту и искусстве и т.д.

Одним из важнейших средств эстетического воспитания является искусство, все его виды, жанры, формы. Искусство обращается к уму, воле и чувствам каждого отдельно взятого человека. Оно действует на человека путем создания определенных образов, характеристик, путем изображения конфликтов.

Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на уроках музыки происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного созидания, направленного на познание и освоение окружающего мира.

Импровизация – вот самая доступная форма продуктивного самовыражения детей, которая в конечном итоге ведет к раскрепощению личности. Воспитать ребенка творчески – это значит сформировать гуманную, самобытно мыслящую личность.

Эвристическая деятельность в процессе импровизации несет в себе игровой элемент.

Игра – один из эффективных путей развития всех способностей через такую форму эстетического переживания, как побуждения к творчеству. Игра на уроках музыки может быть двух типов: сюжетно-ролевой и проблемно-моделирующей. В сюжетно-ролевой игре эстетический результат достигается путем “вживания” ребенка в художественный мир произведения. Обязательные компоненты этого типа игры: сюжет, роль, воображаемая ситуация. Подготовка к роли идет через анализ произведений музыки, литературы, живописи, что дает возможность обучающимся самостоятельно воплотиться в жизнь художественного образа и по-своему пережить его в игре. Для успешного проведения игры создается воображаемая ситуация, находятся музыкальные интонации, слова, яркие краски для воплощения, например, образов цветка, дерева, доброго и злого, веселого и грустного человека.

К проблемно-моделирующей игре относятся и другие формы игровых ситуаций:

1. Сочинение песни по кругу. Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т.д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.
2. Проигрывание известных музыкальных сказок. Предлагается сюжет какой-либо музыкальной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке.

3. Защита фантастических музыкальных проектов: обучающиеся придумывают фантастическую ситуацию, например: из жизни музыкальных инструментов, и пытаются доказать ее жизнеспособность.
4. Узнавание песни по ритму. Предлагается одному из ребят воспроизвести начальный ритмический рисунок какой-либо из выученных песен, которую класс должен узнать.
5. Зеркальная импровизация детьми предложенных учителем несложных движений с музыкальным сопровождением. При изменении темпа и характера той же мелодии, жанра (марш, колыбельная, плясовая) учащиеся должны перестроиться.

Творческая деятельность на уроках музыки раскрывает специфические связи искусства с окружающим миром. Творческие задания пронизывают весь урок от начала до конца. С одной стороны, они постоянно обращаются к жизненным примерам, впечатлениям школьников, а с другой – к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые учащимся образы, явления, ситуации.

Например:

Задание № 1: Весна в произведениях П. Чайковского, К. Дебюсси, С. Рахманинова, И. Стравинского.

№ 2: Сравнение романсов разных композиторов, написанных на один и тот же текст.

№ 3: Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания жизни.

№ 4: Подбор соответствующих литературных, поэтических эпиграфов и музыки к картинам, например, Айвазовского и др..

№ 5: Импровизация, основанная на принципе “ролевой игры” – предлагается взглянуть на один и тот же предмет, явление, произведение искусства глазами человека, находящегося в разных эмоциональных состояниях.

Следующие задания – на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения:

- 1. Изобразительное воплощение музыкальных или словесных текстов** – передача средствами живописи или рисунка общего настроения произведения, тех или иных черт характера персонажа.

Другие варианты этого задания:



- выполнить в данном цветовом решении, характере и темпе музыки соответствующие движения – разноцветный веселый ручеек, сказочный паровоз.
- игра “Ускоряет – замедляет” – передать изменяющийся несколько раз на протяжении одного задания темпоритм музыки.
- перевести музыкальный образ в пластический – красочные бабочки, рыжая лиса...
- подобрать музыкальные инструменты для изображения птиц, злого дракона, гудка парохода и исполнить на нем соответствующую мелодию.

## **2. Цветовое моделирование музыки:**

- составить цветовую композицию из предложенных цветов.
- зафиксировать в красках процесс движения, развития музыкальных образов.

**3. Графическое моделирование музыки** – во время звучания музыкального произведения дети исполняют его цветными карандашами на листке бумаги.

- особое положение линий, отражающих регистр звучания.
- преобладание восходящих и нисходящих штрихов, воплощающих направление мелодического движения, темп, характер развития.
- нажим карандаша, обусловленный динамикой, ритмической пульсацией и т.д.

**4. Словесное рисование** (например: – Как бы ты нарисовал героя музыкального произведения?), развивающее воображение, речь, чувство стиля, ассоциативное мышление, красочное, многогранное постижение художественного образа.

**5. Музыкальное рисование** – формируется умение охарактеризовывать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние. Здесь есть несколько вариантов:

- с помощью доступных музыкальных инструментов изобразить движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя.
- подобрать звуки, пропущенные мелодии, и другие варианты.

Чтобы вовлечь детей в сотворчество, уроки музыки можно разнообразить. Это различные творческие модели уроков: *урок – экскурсия, урок – игра, урок – путешествие, музыкальный магазин, урок – концерт, урок*

*– передача (радиопередача), урок – салон, урок – пресс-конференция, урок – исследование, урок – научно-практическая конференция, урок – кроссворд.*

Формирование музыкой духовности ребенка – основа урока, его содержание. Но нельзя забывать об огромной эстетической ценности искусства, сводя все его значение лишь к воспитательной, познавательной и преобразовательной роли. Искусство не в состоянии было бы выполнить эти свои (очень важные) функции, если бы не обладало способностью доставлять человеку эстетическое наслаждение, увлекать и покорять его своей красотой.

*Здоровьесберегающие технологии*



## Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки.

Урок музыки сам по себе – здоровьесберегающая технология. Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Каждый урок музыки содержит в себе оздоровительный эффект, препятствует развитию переутомления, не ухудшает здоровье, а способствует его сохранению, укреплению и развитию.

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоциональный энергетический тонус обучающихся.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

На уроках музыки большое внимание уделяется пению, где дети овладевают основными приемами вокально-хоровой техники. Это дает возможность выразительно исполнять песни, различные по характеру.

Например, в песне “Почему медведь зимой спит” на слова А.Коваленкова, музыку Л.Книппера 1 куплет исполняется спокойно (идет рассказ автора), затем медленно, тяжело и переваливаясь (изображается медведь); 2 куплет – громко, суетливо (медведь испугался и влез на сосну), и назидательно (дятел поучает медведя); 3 куплет – колыбельная (медведь спит в берлоге). У детей расширяется диапазон, вырабатываются ансамблевые, интонационные навыки, техника хорового пения (например, пение в быстром темпе, четкое выговаривание скороговорок, различные виды дыхания – быстрый, короткий вдох, пользование цепным дыханием). Вокально-хоровая работа способствует развитию и совершенствованию голоса каждого учащегося, и в результате повышаются чисто голосовые, звуковые качества.

Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми в начальных классах и в среднем звене используются: логоритмика, ритмотерапия, фольклорная арттерапия и другие формы.

*Логоритмическая гимнастика* – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

На уроках провожу такие музыкальные физминутки, как:

*1. Если нравится тебе, то делай так /приседаем/  
Если нравится тебе, то делай так /приседаем/,  
Если нравится тебе, ты другому покажи,  
Если нравится тебе, то делай так /приседаем/.*

*2. Меняем движение. Например: прыгаем.*

*3. Меняем движение. Например: топаем.*

*4. Меняем движение. Например: хлопаем.*

*5. Все движения повторяем поочередно.*

**Ритмотерапия.** Танец, мимика и жест являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Вот только несколько высказываний о роли движения в музыке:

“Простым жестом – взмахом руки – можно гораздо больше объяснить и показать, чем словами. Да это и не противоречит природе музыки, в которой всегда подспудно чувствуется движение, жест...” (Г.Г.Нейгауз).

“Музыка испытывает на себе воздействие “немой интонации” пластики и движения человека, включая язык руки” (Б.В.Асафьев).

“Музыкальная интонация никогда не теряет связи ни со словом, ни с танцем, ни с мимикой (пантомимой) тела человеческого” (Б.В.Асафьев).

Движение под музыку является одним из приемов освоения и закрепления ключевых и частных знаний музыкального искусства, а также одним из приемов контроля этого освоения. Музыкально-ритмические движения активизируют деятельность обучающихся на уроках музыки, влияют на личность ребенка, давая выход к самовыражению, помогают добиться эмоциональной разрядки.

Это важно для младших школьников, которые при помощи движений смогут выделить главные признаки трех жанров, разрешить проблемные ситуации на уроке, определить национальный колорит музыки народов мира, а также решить другие задачи, поставленные перед ними на уроках музыки.

На уроках музыки используются простейшие движения, которые можно исполнить в стенах кабинета, за партами. Эти движения понятны и доступны всем обучающимся:

- ✓ марширование;
- ✓ движение рук (фразировка);
- ✓ элементарные танцевальные движения;
- ✓ игра на воображаемых музыкальных инструментах;
- ✓ условное (графическое) изображение музыки;
- ✓ “свободное дирижирование”.

В основе этих движений лежат следующие музыкально-двигательные задания:

- ✓ показ пульса (одной из сторон метра);
- ✓ размера (пульса, организованного метром);
- ✓ ритмического рисунка (чередование различных длительностей);
- ✓ фразировки.

С помощью этих заданий можно определить темп, динамику, различные штрихи. Вроде бы небольшой круг движений, но благодаря им на уроке музыки решается целый ряд важных задач воспитания, образования и развития:

- ✓ усвоение основных тем программы;
- ✓ осмысление закономерностей музыкального искусства;
- ✓ постижение музыкального языка, средств его выразительности и их значение;
- ✓ развитие музыкальности;
- ✓ активизация процессов познания и деятельности учащихся на уроках;
- ✓ формирование двигательной сферы и т.п.

Говоря о роли музыкально- ритмических движений на уроке, нужно отметить, что их применение чаще всего превращается в эмоциональные центры, кульминации уроков, а, следовательно, исключает на занятиях равнодушие. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают школьнику быстро и легко подружиться с другими детьми, а также дает определенный психотерапевтический эффект.

Рассмотрим некоторые виды музыкально-ритмических движений и их значение на уроках музыки в младших классах.

### ***Марширование***

Задачи:

- ✓ научить культуре марширования;
- ✓ четкому вступлению и завершению движения;
- ✓ помочь осознать особенности жанра “марш” и его видов;
- ✓ научить определять национальный колорит маршей разных народов и их общих черт.



На уроках используются марши С.Прокофьева, Э.Грига, Ф.Шуберта, А.Хачатуряна, Г.Эйслера. Обучающиеся не только маршируют, но и показывают динамику, разный пульс движений, разные виды марша (марш из оперы, балета, игрушечный). Ребята выделяют главную интонацию движением, определяют изобразительность и выразительность жанра. Этот вид движения – самый доступный для исполнения, поэтому на уроках музыки он используется более активно, являясь организующим началом и завершающим аккордом урока в начальной школе.

В качестве примера рассмотрим работу над “Маршем” С.Прокофьева (2 класс, 1 четверть). Тема “Три кита в музыке: песня, танец, марш”.

1 урок - жест подъема, вступление и марширование.

2 урок - точное выполнение входа и остановка. Марширование, как “деревянные солдатики”.

3 урок - остановка по команде и возобновление движения. Остановка на “точку” и продолжение движения на “обрыв” в музыке.

4 урок - самостоятельное движение с остановкой и возобновлением марша по движению – кивку головы учителя.

5 урок – выход под марш на *f* на полной ступне, на *p* – на цыпочках.

Такие приемы работы над маршем помогают осознать особенности жанра (четкость, равномерность); ощущать вступления и завершения; через движения показывают изменения динамики.

Другой пример: “Свадебный день в Трольхаугене” Э.Грига (3 класс, 2 четверть). Тема “Интонация”.

Слушаем. Определяем признаки жанра. Выделяем особенности танцевально-маршевого марша. Определяем главную интонацию, под которую можно встать с мест и маршировать. Выделяем регистровое различие частей, составляем партитуру.

Средний регистр – встают мальчики (1 часть произведения).

Высокий регистр – встают девочки (2 часть произведения).

Встав, обучающиеся маршируют на месте.

Средний регистр – мальчики начинают движение на выход, за ними – девочки (3 часть произведения).

### ***Движение рук (фразировка)***

Этот вид движения требует внимания, помогает выработке навыков вокально-хоровой работы, средств выразительности (темп, динамика), изобразительности в музыке.

“Во поле береза стояла” - показ фраз руками помогает работе над высокой певческой позицией – кантиленой, дыханием, мягкой атакой, одновременным вступлением и окончанием фраз.

“Уж как шла лиса” - передает шаг лисы, мягкость ее жестов, что помогает формированию мягкой атаки, кантилене, верному звукообразованию, чистому интонированию большой секунды.

“Карусель” - круговое движение руки подчеркивает изобразительность в музыке, передает движение мелодии и способствует формированию вокально-хоровых навыков.

В песне Т.Попатенко “Скворушка прощается” движение рук подчеркивает близость разговорной и музыкальной речи.

В “Песне Сольвейг” Э.Грига и французской народной “Пастушьей песне” движение рук показывает формообразующее значение фразы.

Показ фраз в “Арагонской хоте” М.Глинки предвосхитит танцевальные и игровые движения под эту музыку.

Данный вид движения продолжается и в старших классах, т.к. там продолжается совершенствование вокально-хоровой работы, где работа над фразой помогает учителю разрешить многие проблемы при разучивании песен и слушании музыкальных произведений.

### ***Танцевальные движения***

Этот вид движения на уроках музыки наиболее интересен и разнообразен. Он требует творческого подхода учителя и четкой продуманности назначения изучаемого танца, методики его преподавания.

Уже с первых уроков обучающиеся показывают движением разнообразие видов жанра.

Танец “Вальс” - покачивание головы, корпуса.

“Полька” - выделение акцента хлопками, отбиванием воображаемого мяча.

Хоровод “Со вьюном я хожу” - помогает освоению особенностей народных песен-танцев.

Основные задачи при работе над танцевальными движениями следующие:

- ✓ подчеркнуть особенности жанра – танец;
- ✓ осознать разнообразие их видов и особенностей;
- ✓ подчеркнуть национальный колорит произведения;
- ✓ способствовать культуре исполнения танца

Рассмотрим методику работы над танцем “Итальянская полька” С.Рахманинова, 1 часть (2 класс, 1 четверть, 4 урок).

Основные задачи:

- ✓ определение жанра;
- ✓ выделение главного признака жанра (акцента);
- ✓ определение инструмента, подчеркивающего характер танца (бубен или барабан).

Методика работы.

Слушаем произведение. Определяем жанр. Делаем музыкально-педагогический анализ. Определяем фразы. Выделяем акцент хлопком. Показываем акцент ударом в бубен (предварительно выбрав его среди предложенных инструментов).

Исполнение танца – показ акцента ударом в бубен и передача бубна товарищу, чтобы он успел показать следующий акцент. Затем бубен передается на следующую парту (на каждый ряд – по бубну).

“Уж как по мосту-мосточку”. Хор из оперы “Евгений Онегин” П.И.Чайковского (2 класс, 3 четверть, 6 урок).

Основные задачи:

- показать особенности жанра “танец” в опере;
- выделить акцент – главный признак жанра.

Методика работы.

Слушание, определение жанров (песня-танец). Определение признаков каждого жанра. Разучивание слов, мелодии (как песни).

Разучивание танца:

1. Показ фраз.
2. Выделение акцента.
3. Исполнение акцента хлопком.
4. Определение завершения фразы притопом.
5. Делим класс пополам. Одни показывают акцент, другие – притоп.
6. Более сложная работа проходит над разучиванием узбекского танца “Мавриги”, “Арагонской хоты”, “Танца черных”. Все эти танцы подчеркивают национальный колорит своего народа.
7. Танцевальные движения можно использовать, входя и выходя из класса: шаг полонеза, переменный шаг, шаг польки и т.д.

**Фольклорная арттерапия**. Арттерапевтические методы и приемы, применяемые на уроках музыки, направлены на регуляцию психологического состояния обучающихся средствами музыки. Русский песенный фольклор –



это естественная система арттерапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. В фольклоре действительно есть врачующее начало. Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Характерная для русских танцев релаксация рук, особенно кистей, позволяет производить сбросы накопившихся зажимов. При нетрадиционных формах урока (урок-обряд, урок-концерт, урок-праздник, урок-путешествие) значительную роль играет терапия русским костюмом и его цветовыми сочетаниями, характером узора.

**Терапия творчеством.** Выполнение творческих заданий на уроке музыки является одним из наиболее эффективных приемов оптимизации психического состояния школьников. Творческие задания направлены на расширение репертуара доступных ребенку эмоциональных переживаний. В процессе музыкального творчества происходит более полное познание учеником самого себя, своих способностей, формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром.

**Сказкотерапия.** Сказка открывает ребенку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты - предощущение будущего, становится неким духовным оберегом детства. Велико значение сказки для поддержания душевного мира детей.

**Улыбкотерапия.** Медики считают, что здоровье школьников станет крепче и от улыбок учителей. Как полагают врачи, в улыбающемся учителе дети видят друга, и учиться им нравится больше. Очень важна на уроке и улыбка самого ученика. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и школьник уже с ней смотрит на мир и на людей.

**Музыкатерапия.** Музыка издавна используется в терапевтической практике. Еще Гиппократ и Пифагор “прописывали” своим больным курсы лечения музыкой, достигая высоких целительных эффектов. Трудно назвать эпоху или страну, где музыка не использовалась бы в качестве одного из эффективных средств терапии. Человеку свойственно попадать под мощное телесное и духовное влияние музыки, так как он сам по своей природе является глубоко “музыкальным” существом.

**Музыкатерапия** – это лекарство, которое слушают. Специально подобранные мелодии снимают гнев и досаду, улучшают настроение, повышают работоспособность. Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно-психических заболеваний. По признанию многих ученых музыка способна возбудить и успокоить, ободрить и развеселить, вдохновить и воодушевить. В конце прошлого века И.Р.Тарханов своими исследованиями доказал, что мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на организм: замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению

сосудов, нормализуют артериальное давление, стимулируют пищеварение, повышают аппетит.

Известно, что музыка содействует налаживанию контакта с человеком. Ученые установили, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение, усиливают внимание и т.д.

Музыка действует избирательно: в зависимости от характера произведения, от инструмента, на котором исполняется. Так, игра на кларнете влияет преимущественно на кровообращение. Скрипка и фортепиано успокаивают нервную систему. Флейта оказывает расслабляющее воздействие.

Как показали современные исследования физиологов (А. Калашников, В. Сауткин и др.) использование перед контрольными и диктантами музыки, отличающейся ровным темпом, мягкими мелодичными интонациями, способствовало снижению нервного утомления и сокращало период нормализации функционального состояния организма детей. С помощью музыки можно уменьшить нервно-эмоциональное напряжение детей как во время занятий, так и во время психоразгрузочных пауз.

Говоря о многозначности музыки, психотерапевт С. Мамулов подчеркивает, что на некоторых людей она влияет острее, чем слово. Музыка может умиротворять, расслаблять, активизировать, облегчать печаль, вселять веселье; усыплять и вызывать приток энергии, будоражить, создавать напряжение, вызывать агрессивность. Излишне громкая музыка с подчеркнутыми ритмами ударных инструментов вредна не только для слуха, но и для нервной системы.

Традиционная форма работы с музыкой - это пассивное ее восприятие. Музыкальный материал здесь выступает в качестве фона, не требующего специального вслушивания, осмысления, переживания содержания звучащего сочинения. Здесь музыка выполняет функцию катализатора эмоциональных процессов. Фоновая музыка результативна во время релаксационных процедур, бесед, свободного рисования усиливает вовлеченность детей в процесс работы. Далее предлагается перечень произведений "Золотого фонда" мировой музыкальной культуры и описываются некоторые грани ее воздействия. Следует отметить, что даже если предлагаемые произведения просто звучат на переменах, в группах, во время выполнения какой-либо деятельности обучающихся - они оказывают трофотропное (питающее) действие на детский организм.

Наиболее важными для детей-логопатов являются тренировка наблюдательности, развитие чувства темпа, ритма и времени, мыслительных способностей, фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств, выдержки, способности сдерживать аффекты, развитие общей тонкой моторики и артикуляционной моторики.

Непосредственно лечебное воздействие музыки на нервно-психическую сферу детей происходит при ее пассивном или активном восприятии. Музыкальная ритмика широко используется при лечении двигательных и речевых расстройств (тиков, заикания, нарушения координаций, расторможенности, моторных стереотипов), при коррекции недостаточного психомоторного развития, чувства ритма, речевого дыхания.

Музыкотерапия включает прослушивание музыкальных произведений, пение песен, выполнение ритмических движений под музыку, сочетание музыки и изобразительности. Таким образом, музыка способствует улучшению эмоционального состояния детей, повышает качество движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений), содействует коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений, стимулирует речь, нормализует просодическую сторону (темп, тембр, ритм, интонацию, силу голоса и т.д.).

Музыка И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л.Бетховена оказывают антистрессовое воздействие, нормализует настроение.

“Болеро” М.Равеля обладает колоссальным возбуждающим действием в работе с вялыми, паретичными детьми.

“Каприз № 24” Н.Паганини повышает тонус организма, настроение.

Пьесы из цикла “Времена года” П.И. Чайковского (Баркарола, Осенняя песнь) уравнивают нервную систему.

“Лунная соната” Л.Бетховена (Соната № 14) снимает раздражение и успокаивает.

Для снятия чувства тревожности рекомендуется прослушивание “Вальсов” И. Штрауса.

От головной боли в Институте традиционной медицины и музыкальной терапии

(руководитель – академик С.Шушарджан) рекомендуют прослушивание произведений А.Хачатуряна из Сюиты “Маскарад” (Галоп, Вальс)

В качестве тонизирующего средства рекомендуется прослушивание “Венгерской рапсодии” Ф.Листа, “Маленькой ночной серенады” В.Моцарта. Энергетической направленностью отличается “Революционный этюд № 12” Ф.Шопена.

Своеобразным успокоительным средством могут быть произведения Ф.Шуберта “Аве Мария” (вокальный и инструментальный варианты) и “Мелодия” Х.Глюка.

На основе наблюдений за детьми в процессе звучания музыки следует отметить:



- ✓ используйте для прослушивания произведения, которые особенно понравились детям;
- ✓ продолжительность звучания музыки должна составлять от 5-10 до 15-20 минут в зависимости от возраста детей и ситуации для ее прослушивания.

Результаты применения элементов музыкотерапии свидетельствуют о том, что обучающиеся становятся более спокойными и доброжелательными, лучше усваивают учебный материал.

В.Бехтерев считал, что среди вспомогательных средств общения самым действенным является музыка. Восприятие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям.

Цель уроков музыки состоит в создании положительного эмоционального фона; снятии фактора тревожности, возникающего у данного контингента детей; стимуляции двигательных функций; развитию и коррекции сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений), их способностей; растормаживании речевой функции.

Где бы вы ни жили, где бы вы ни были, постарайтесь всегда и во всем слышать музыку, звенящую жизнью. И пусть это будет живая музыка дождевой капли, торжественная песнь океана, тихий шелест травинки или гул могучих сосен. Пусть этот шум природы сольется с музыкой, сотворенной человеком.

*Научно-методическая  
деятельность*

*« Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции»*

*В.А.Сухомлинский*



## **Учебно-методическое обеспечение**

В настоящее время веду уроки по музыке, по программе под редакцией Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., с 1-го по 7 класс, и по программе под редакцией Алеев В.В., Науменко Т.И. 8-й класс. На уроках использую учебники и методические пособия, одобренные Министерством образования РФ.

### **Учебники**

1. Музыка 1-4 классы / под ред. Соболева Ю.М.Сергеева Г.П.,Критская Е.Д., Шмагина Т.С., «Просвещение» 2020;
2. Музыка 5-7 классы / под ред. Степанова С.В., авторы Науменко Т.И., Алеев В.В., «Дрофа» 2020.
3. Музыка 5-8 классы / под ред. Соболева Ю.М.Сергеева Г.П.,Критская Е.Д., Шмагина Т.С., «Просвещение» 2020;

### **Методические пособия**

В целях повышения уровня обучения и воспитания учащихся регулярно анализирую свою педагогическую деятельность, выделяю её сильные и слабые стороны, ставлю новые педагогические задачи. При отборе теоретического и практического материала для урока учитываю дидактические задачи, цели урока, индивидуальные и психологические особенности учащихся. Использую в своей работе различные нетрадиционные типы урока: уроки-путешествия, зачёты, семинары, инсценирование и др..

### **Использование современных технологий обучения**

Для подготовки к урокам активно применяю компьютерную программу Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Excel.

С помощью этих программ создаю собственные презентации, дидактические материалы к урокам. Для оптимизации образовательного процесса применяю игровые технологии, технологию проблемного обучения, много внимания уделяю здоровьесберегающим технологиям, т.к. это направление в работе особенно необходимо развивать на уроках музыки, дифференцированное обучение, групповые технологии, индивидуальные, классно-урочные технологии, творческие, объяснительно-иллюстративные технологии, а также классная, групповая, индивидуальная и коллективная формы организации обучения и воспитания.

## Предметная неделя по музыке в начальной школе

### 1 день

#### Тест

#### 1 класс

##### *Содержание задания*

- 1 Кто автор музыки «Арагонская охота»
- 2 Деревянно-духовой инструмент
- 3 Что обозначает слово «полонез»?
- 4 Какой народ сочинил песню «Перепёлочка»?
- 5 В симфонической сказке «Петя и волк» Прокофьева тему птички исполняет...
- 6 Что обозначает слово «форте»?
- 7 В каком балете звучит бой часов?

##### *Варианты ответов*

- А. М.И.Глинка
- Б. С.С.Прокофьев
- В. П.И.Чайковский
- А. альт
- Б. виолончель
- В. флейта
- А. танец-шествие
- Б. торжественная песня
- В. военный марш
- А. белорусский
- Б. немецкий
- В. французский
- А. гобой
- Б. фагот
- В. флейта
- А. быстро
- Б. громко
- В. тихо
- А. «Золушка»
- Б. «Конек-горбунок»

8 Вступление к опере или балету

В. «Щелкунчик»

А. ария

Б. речитатив

В. увертюра

9 Симфоническую сказку «Петя и волк» написал

А. Л.Бетховен

Б. М.Глинка

В. С.Прокофьев

10 Кто из композиторов написал балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»?

А. С.Рахманинов

Б. П.И.Чайковский

В. Н.Римский-

Корсаков

## 2 класс

### *Содержание задания*

1 Где звучит ария?

### *Варианты ответов*

А. в балете

Б. в опере

В. в симфонии

2 Струнно-смычковый инструмент

А. гобой

Б. контрабас

В. флейта

3 Что обозначает слово «хота»?

А. русский танец

Б. испанский

танец

В. украинский

танец

4 Укажите духовой деревянный инструмент с самым высоким тембром звучания?

А. кларнет

Б. флейта

В. гобой



- 5 В симфонической сказке «Петя и волк» Прокофьева тему дедушки исполняет
- 6 Что обозначает слово « тембр»?
- 7 На каком инструменте играл герой в песне «Сурок» Л.Бетховена?
- 8 Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?
- 9 Оперу « Иван Сусанин» написал
- 10 Назови автора балета «Кармен»?
- А. гобой  
Б. кларнет  
В. фагот
- А. высота звука  
Б. окраска звука  
В. сила звука
- А. балалайка  
Б. гармонь  
В. шарманка
- А. балет  
Б. опера  
В. мюзикл
- А. Л.Бетховен  
Б. М.Глинка  
В. Ф.Шопен
- А. Ж. Бизе  
Б. Р.Щедрин  
В. П.Чайковский

### 3 класс

#### *Содержание задания*

- 1 Инструмент русского народного оркестра
- 2 Музыкальное произведение для солирующего

#### *Варианты ответов*

- А. валторна  
Б. гусли  
В. флейта
- А. симфония  
Б. концерт

- инструмента и оркестра
- В. сюита
- А. «Во поле берёза стояла»
- 3 Выбери хороводную песню
- Б. «Дубинушка»
- В. «Тонкая рябина»
- А. «Лебединое озеро»
- 4 Балет П.И. Чайковского на сюжет новогодней сказки
- Б. «Спящая красавица»
- В. «Щелкунчик»
- А. барабан
- 5 Деревянно-духовой инструмент
- Б. гобой
- В. рояль
- А. Глинка М.И.
- 6 У какого композитора в опере звучит ария «Ты взойдёшь, моя заря»
- Б. Прокофьев С.С.
- В. Чайковский П.И.
- А. громко
- 7 Что означает слово «форте»?
- Б. медленно
- В. быстро
- А. быстрый танец
- 8 Что обозначает слово «полонез»?
- Б. танец с подскоками
- В. танец-шествие
- А. В.А. Моцарт
- 9 Кто из композиторов написал вариации на тему французской народной песни «Пастушья песня»?
- Б. Л. Бетховен
- В. Э. Григ
- А. П. Чайковский
- 10 Кто из композиторов написал кантату «Александр
- Б. С. Прокофьев

Невский»

В. С. Рахманинов

**4 класс**

***Содержание задания***

***Варианты ответов***

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов                | Б. балалайка<br>В. валторна  |
| 2 | Форма музыки, в которой тема появляется несколько раз, но каждый раз изменяется, развивается  | А. вариация<br>Б. рондо<br>В. трёхчастная                                      |
| 3 | Короткие песенки-куплеты сатирического содержания   | А. наигрыши<br>Б. романсы<br>В. частушки                                       |
| 4 | Великий русский композитор, автор балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» | А. Глинка М.И.<br>Б. Прокофьев С.С.<br>В. Чайковский П.И.                      |
| 5 | Ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука                                      | А. барабан<br>Б. цимбалы<br>В. челеста   |
| 6 | Какая русская народная песня лежит в основе произведения П. Чайковского «Симфония №4» (финал) | А. «Во поле берёза стояла»<br>Б. «Вниз по матушке по Волге»<br>В. «Со вьюном я |



- хожу»
- А. громко  
Б. быстро  
В. тихо
- 7 Что означает слово «пиано»?
- А. С. Рахманинов  
Б. П. Чайковский  
В. С. Прокофьев
- 8 Кто из композиторов использовал украинскую народную песню «Веснянка»?
- А. М. Глинка  
Б. М. Мусоргский  
В. Д. Кабалевский
- 9 Кто из композиторов написал вариации на тему японской народной песни «Вишня»?
- А. 3  
Б. 4  
В. 5
- 10 Сколько частей имеет классическая симфония?

## 2 день

### ЗАГАДКИ И ШАРАДЫ

(1-4 классы)



На листочке, на страничке -

То ли точки, то ли птички.

Все сидят на лесенке

И щебечут песенки. (*Ноты.*)



Проверяют звук и тон

Инструментом ... (*Камертон.*)



Треугольная доска,  
А на ней три волоска.  
Волосок - тонкий,  
Голосок - звонкий. *(Балалайка.)*



Три струны, а звук какой!  
С переливами, живой.  
Узнаю его в момент -  
Самый русский инструмент. *(Балалайка.)*



Я стою на трёх ногах,  
Ноги в чёрных сапогах.  
Зубы белые, педаль.  
Как зовут меня? ... *(Рояль.)*



Чем похоже пианино  
На бегущую машину?  
Есть у них одна деталь  
Под названием ... *(Педаль.)*



Рояль с баяном подружились  
И навсегда объединились.  
А ты названье угадаешь

Содружества мехов и клавиш? *(Аккордеон.)*



Инструмент тот с давних пор

Украшал собой собор.

Украшает и играет,

Весь оркестр заменяет. *(Орган.)*



Этот струнный инструмент

Зазвонит в любой момент -

И на сцене в лучшем зале,

И в походе на привале. *(Гитара.)*



Музыкант смычок берёт,

К инструменту он идёт.

Назовём мы как сейчас

В оркестровой яме бас? *(Контрабас.)*



Больше скрипки в десять раз,

Инструмент тот - ... *(Контрабас.)*



Шаляпин всем на зависть пел,

Талант огромный он имел,

Всё потому, что изучал

Искусство, что зовут... *(Вокал.)*





Слово книжное «вокал»

Как бы проще ты назвал? (*Пение.*)



Он на сцене выступает,

В хоре песню начинает.

Исполняет весь куплет,

Хор припев поёт в ответ. (*Солист.*)



На концерте, без сомнения,

Это возглас восхищения. (*Браво.*)



Чтоб ещё артист сплясал,

Отгадай, что зал кричал? (*Бис.*)



В нём четыре музыканта,

Виртуоза и таланта,

Пропоют любой мотив.

Как зовётся коллектив. (*Квартет.*)



Исполнителей в нём восемь,

Отгадать ансамбль просим. (*Октет.*)



Как монолог музыкальный зовётся,

Когда он на сцене артистом поётся? *(Ария.)*



Он руками машет плавно,

Слышит каждый инструмент.

Он в оркестре самый главный,

Он в оркестре - президент! *(Дирижёр.)*



Струны гитары, терпенье, талант

Плюс вдохновенье равно ... *(Музыкант.)*



Сон и отдых позабыты:

Песню пишет ... *(Композитор.)*



Пел с душою, молодец!

Будешь знатный ты ... *(Певец.)*



Он красив и голосист,

Хора нашего ... *(Солист.)*



Голос мальчишки и женщины тоже

И инструмент, так на скрипку похожий, -

Всё называется словом одним.

Ты догадался, конечно, каким? *(Альт.)*



Он с музыкантом выступает,  
Но сам в оркестре не играет.  
Он молча должен лишь стоять,  
Тетрадку с нотами держать. *(Пюитр.)*



Под музыку эту проводят парад,  
Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. *(Марш.)*



Новогодний бал в разгаре,  
Я кружусь по залу в паре.  
Этот танец нас пленил,  
Его Штраус сочинил. *(Вальс.)*



Не раз в оркестре я звучала,  
Мой голос струнный так певуч!  
Но «Ф» в моё поставь начало,  
И я во тьму направлю луч! *(Арфа - фара.)*



Первый слог - нота,  
Второй слог - нота.  
А в целом -  
Только часть чего-то. *(До + Ля = Доля.)*



Две ноты - два слога,  
А слово - одно,



И меру длины

Означает оно. (*Ми + Ля = Миля.*)



Великий чех - герой седых веков -

И каратист - герой боевиков -

По вашей воле сложатся легко

В известный атрибут купца Садко. (*Гус + Ли = Гусли.*)



Мы резким голосом кричим

И ковыляем так комично.

Но вставь нам «Л» - и зазвучим

Довольно мелодично. (*Гуси - гусли.*)



Добавим к ноте букву «М» -

Он станет сразу нужен всем:

В нём живёт моя семья -

Мама, папа, брат и я! (*До - дом.*)



Играла я на все лады,

Пела, напевала.

Оказалась у воды -

И букву потеряла. (*Дудочка - удочка*)



«Д» на удочку попалась

И никак не отцеплялась.

Повисела пять минут -

И случилось чудо тут:

Стала удочка короткой,

Издавать вдруг стала нотки.

Ну, скажите мне на милость,

Что же с удочкой случилось? (*Превратилась в дудочку: удочка - дудочка.*)



Слог первый разгадает тот,

Кто не забыл названий нот.

Второй - в столетии возьмите,

В нём «Д» на «Г» вы замените.

Ответ узнаете в момент:

Он - музыкальный инструмент. (*Фа + Гот = Фагот.*)



*Первое* - форма арбуза, Земли.

Все догадаться уже вы смогли?

*А из второго* вкусную кашу

Варит на завтрак мамочка ваша.

*Целое* музыку будет дарить,

Если за ручку тихонько крутить. (*Шар + Манка = Шарманка.*)



*Первое* будет в грозу громыхать,

Любит *второе* собака глотать.

*Целое* звуку присуще всегда,

Уши болят от него иногда. (*Гром + Кость = Громкость.*)



От ветра в поле я качаюсь,

Зерном всё лето наливаюсь.

Но для того, чтоб зазвучал,

«К» на «Г» я поменял. (*Колос - голос.*)



С буквой «Т» - его все знают:

Он с собой весну несёт.

С буквой «Ш» - всегда играют,

Коль в строю отряд идёт. (*Март - марш.*)



С первой «С» - огромная я птица,

Что летать не может научиться.

С первой «Ш» - меня должны все знать:

Вальсов много ведь сумел я написать. (*Страус - Штраус.*)



С «Д» - электроинструмент,

Дырку высверлит в момент.

С «Т» - исполнит соловей

Майской ночью среди ветвей. (*Дрель - трель.*)



С «Е» - листы собой скрепляет,

С «И» - скрипач на ней играет. (*Скрепка - скрипка.*)



С «М» - войну она ведёт,  
Без - певец её поёт. (*Армия - ария.*)



Звучу, когда парад идёт,  
Я - музыки произведение.

А прочитай **наоборот**,  
Я - след на коже от раненья. (*Марш - шрам.*)



*Первый* замки на дверях отпирает,  
*Жажду второй* нам в жару утоляет,  
*Третьего* встретишь ты в нотной тетрадке,  
Даст вам четвёртый разгадку к загадке,  
*Пятый* закрутит, открутит вам гайку,  
Что же такое, скорей отгадай-ка. (*Ключ.*)



*Первый* на ветке, глянь, зеленеет,  
Осенью жёлтый цвет он имеет.  
В книжке, в тетрадке *второй* ты найдёшь,  
Эту загадку на нём ты прочтёшь.  
*Третий* же крышу собой покрывает,  
Крыша такая уж течи не знает.  
А вот *четвёртый* в Венгрии жил  
И пианистом известным он был. (*Лист.*)





*Первый* на шее козлёнка звенит,  
Звонко *второй* нам в оркестре звучит.  
*Третий* в саду, на поляне цветёт,  
Синий, лиловый, в букет наш пойдёт. (*Колокольчик.*)



*Первую* пляшут так резво детишки,  
Парами скачут девчонки, мальчишки.  
В Польше *вторая* с рожденья живёт,  
Всех отгадавших к себе позовёт. (*Полька.*)



*Первая* в таборе век свой живёт,  
Вашу судьбу по ладони прочтёт,  
Пляшет *вторую* она у костра,  
Что за слова, вам ответить пора. (*Цыганочка.*)



*Первые* марши играют военные,  
Дяденьки дуют лишь в них здоровенные.  
А вот *вторые* на крышах стоят,  
Дружно зимою все сильно дымят. (*Трубы.*)



*Первую* в школе все изучают,  
Ну а *второй* из двустволки стреляют.  
*Третью* исполнят нам два барабана  
Иль каблуки отобьют её рьяно. (*Дробь.*)



*Первый* - большая хищная птица,  
Что над погибшим животным кружится.  
Длинная часть у гитары - *второй*,  
Крепко сжимается левой рукой.  
На документах секретных есть *третий*.  
Что же за слово? Подумайте, дети. (*Гриф.*)

3 день

Ребусы (1-4)

The image contains four rebuses arranged in a 2x2 grid, each within a blue decorative border. Each rebus features a musical staff with a treble clef and a single note. The first rebus shows a note on the second line (G4) with the letter 'G' below it and a three-letter grid. The second rebus shows a note on the second space (A4) with the letter 'A' below it and a three-letter grid. The third rebus shows a note on the second space (A4) with the letters 'HO' below it and a five-letter grid. The fourth rebus shows a note on the second space (A4) with a cartoon cow's head below it and a five-letter grid.

**ЗЕМ**

\_\_\_\_\_

**ЗЕМ**

\_\_\_\_\_

**ЗЕМ**

**НИКА**

\_\_\_\_\_

**КО**

УСТАЛАЯ МАМ  
ДОБЫТ МАЛЫШКА

\_\_\_\_\_

**ЛА**

\_\_\_\_\_

**М**

\_\_\_\_\_

**Р**

\_\_\_\_\_



ША

Ш

ПО  
П

РАС  
РАС

А

КА

М

М

ПА

ПА

МА

НЬ

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

ТО

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

СКА

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

ТАК

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**ТО**

УҒАЛАҢ НАМ  
ДОҢУТ МАТЬЧИНА

□ □ □ □ □

**РА**

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □

**ШИ**

**ИА**

□ □ □ □ □

**Ю**

УҒАЛАҢ НАМ  
ДОҢУТ ДЕВОЧКУ

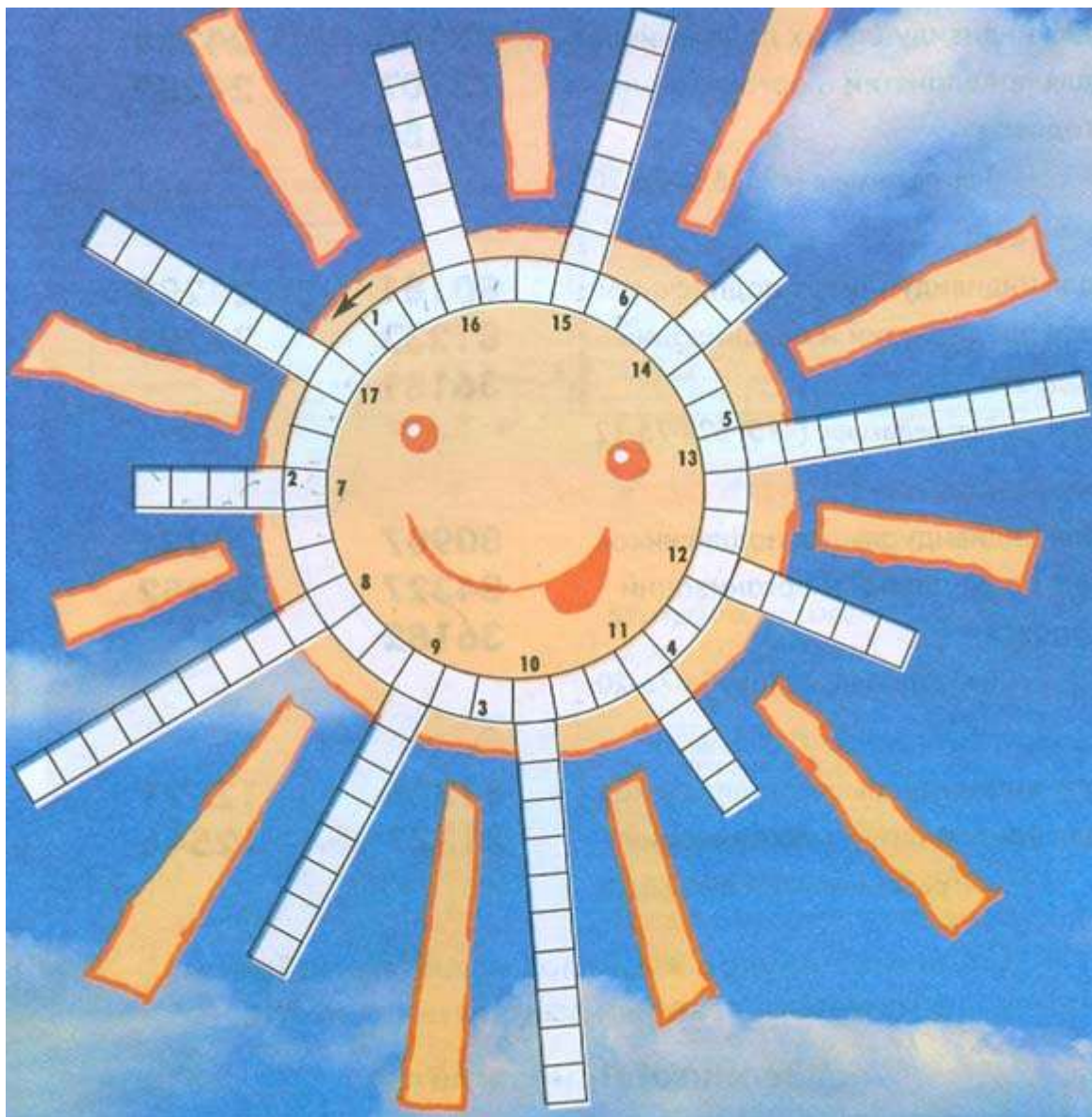
□ □ □ □ □



## 4 день

Музыкальные кроссворды (1-4) , старшекласники и учителя

### КРОССВОРД «СОЛНЫШКО»



#### Вопросы для взрослых

1. Объявление, оповещающее о том, что все билеты на спектакль или концерт распроданы.
2. Приём игры на музыкальных инструментах, дающий красочный, «скользящий» переход от звука к звуку.
3. Отрезок звукоряда от ноты «до» до ноты «си».
4. Перерыв между актами музыкального представления или отделения концерта.
5. Самый высокий по звучанию мужской голос.
6. Опера А.С. Даргомыжского по одноимённой драме А.С. Пушкина.

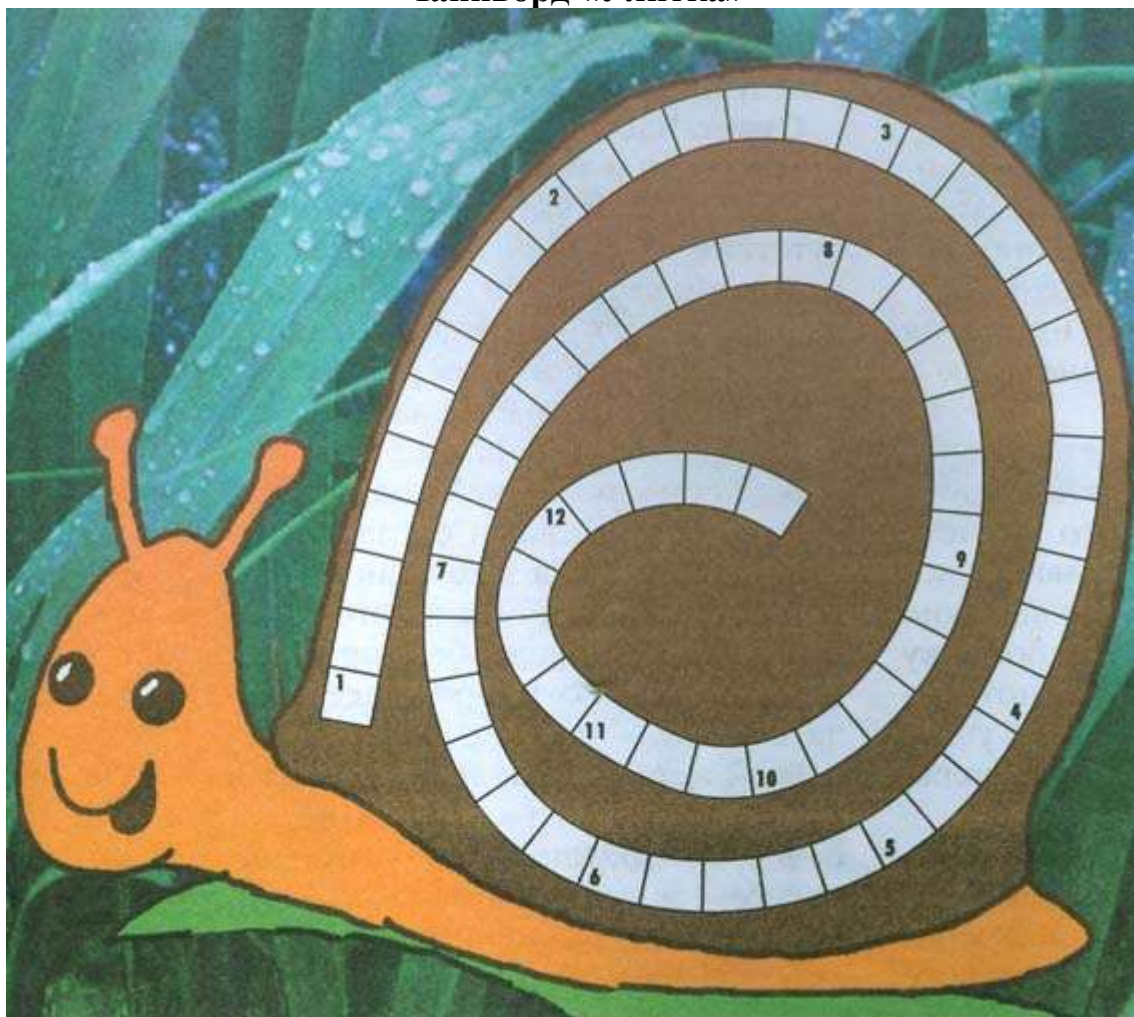
## **Вопросы для детей**

1. Композитор, автор «Симфонии при свечах».
2. Объёмное изображение человека, животного, выполненного из какого-либо материала: дерева, глины, камня, металла.
3. Любимый праздник детей, обязательными атрибутами которого является ёлка и подарки.
4. Песня, под которую укачивают и укладывают спать ребёнка.
5. Бальный танец, во время которого пары плавно кружиться.
6. Русский танец из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».
7. Автор, создатель музыкального произведения.
8. Знаки, при помощи которых записывают музыкальное произведение.
9. Музыкальное произведение, предваряющее оперу, балет.
10. Ударный инструмент на подставке, похожий на котёл с натянутой поверх него кожей. В симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк» Громоподобные звуки этого инструмента изображали выстрелы охотников.
11. Старинный музыкальный инструмент бродячих музыкантов, внешне похожий на ящик, издающий звук при помощи вращения ручки.

## **Ответы на кроссворд «Солнышко»**

1. Аншлаг
2. Глиссандо
3. Октава
4. Антракт
5. Тенор
6. Русалка
7. Гайдн
8. Скульптура
9. Новый год
10. Колыбельная
11. Вальс
12. Трепак
13. Композитор
14. Ноты
15. Увертюра
16. Литавры
17. Шарманка

## Чайнворд «Улитка»



### Вопросы для взрослых

1. Композитор, автор Седьмой («Ленинградской») симфонии.
3. Название 23-й фортепианной сонаты Л. Бетховена.
5. Одновременное сочетание нескольких звуков различной высоты.
7. Русский композитор, пианист, с 1897 года дирижёр Большого театра.
9. Объявление, оповещающее о том, что все билеты на спектакль или концерт полностью распроданы.
11. Небольшая вокальная мелодия.

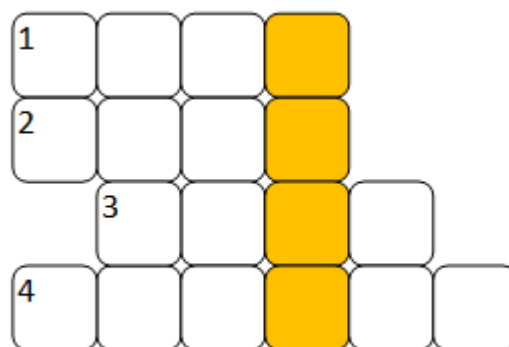
### Вопросы для детей

2. Музыкальный инструмент, звучание которого изображает падение капель воды в фонтанах в «Танце феи Драже» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»
4. Струнный щипковый инструмент, нежно-переливчатое звучание которого рассказывает о том, как на ёлке зажигаются золотые огоньки во время праздника у Мари Фрица в балете «Щелкунчик».
6. Музыкант, руководитель оркестра.

8. Народный духовой инструмент, состоящий из кожаного мешка с воздухом и прикреплённых к нему трубок.
10. Духовой музыкальный инструмент, внешне напоминающий трубу, издающий позывные звуки.
12. Старинный смычковый музыкальный инструмент, по внешнему виду напоминающий скрипку.

### Ответы на чайнворд «Улитка»

1. Шостакович
2. Челеста
3. Аппассионата
4. Арфа
5. Аккорд
6. Дирижёр
7. Рахманинов
8. Волынка
9. Аншлаг
10. Горн
11. Напев
12. Виола



### Вопросы к кроссворду

1. Что мы слышим ухом?
2. Форма головки ноты.
3. Музыкальное произведение как упражнение.
4. Палочка с натянутым вдоль нее волосом для игры на скрипке.

Ответы на кроссворд звук, овал, этюд, смычок.



|              |   |              |              |              |   |              |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|--------------|--------------|--------------|---|--------------|---|---|---|---|---|---|
| <sup>1</sup> | С | Н            | Е            | Г            | У | Р            | О | Ч | К | А |   |   |
|              |   |              |              |              |   | <sup>2</sup> | Д | О | М | Р | А |   |
|              |   | <sup>3</sup> | С            | О            | Л | Ь            | Ф | Е | Д | Ж | И | О |
|              |   |              | <sup>4</sup> | М            | О | Р            | О | З |   |   |   |   |
|              |   |              |              | <sup>5</sup> | В | А            | Л | Ь | С |   |   |   |

**Вопросы:**

1. Внучка п.4.
2. Инструмент оркестра народных инструментов.
3. Музыкально-теоретическая дисциплина.
4. Добрый новогодний дед.

**5 день**

**Детские музыкальные шарады(1-4)**

**ШАРАДА №1**

Начало мое — нота,  
Потом — краса оленья.  
А в целом — это место  
Оживленного движенья

**ШАРАДА №2**

Начало — голос птицы.  
Конец — на дне пруда.  
А целое в музее  
Найдешь ты без труда.

**ШАРАДА №3**

Первый слог мой —  
нота,  
И второй слог — тоже.  
Вместе оба слога  
На бобы похожи.

**ШАРАДА №4**

Площадь — первый слог  
мой.  
Нота — слог  
привычный.  
В целом получился  
Инструмент отличный.

**ШАРАДА №5**

Две ноты надо соединить.  
И если их найдешь,  
То можешь имя получить,  
Которым девочку зовешь.

**ШАРАДА №6**

Первая половина слова  
— ГРОМКО.  
Вторая половина —  
ТИХО.  
А в целом -  
музыкальный  
инструмент.

**ШАРАДА №7**

Первая часть слова —  
мажор или минор,  
Вторая — орган слуха у  
ребенка.  
А в целом — детская  
игра.

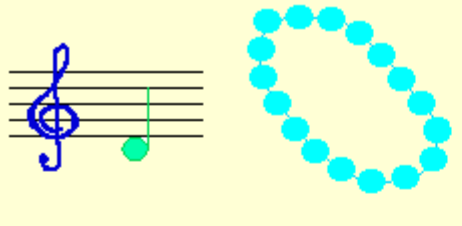

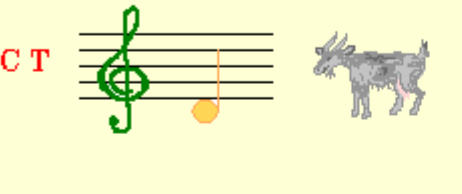
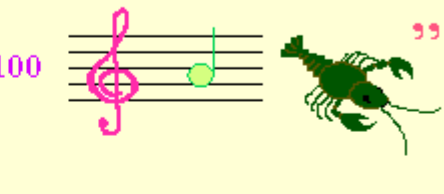
**ШАРАДА №8**

Первая часть слова —  
соединительный союз.  
Вторая — река в России.  
А в целом — певчая птица.

## 6 день

### Музыкальные головоломки (1-4)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| а | н | г | н | т | а | р | а | л | о | т | з | в |
| г | у | с | л | н | о | л | т | к | а | т | р | с |
| в | а | н | п | н | б | а | л | д | о | м | р | а |
| п | р | о | б | а | л | а | л | а | й | к | а | о |
| р | о | л | н | к | н | с | ф | л | е | й | т | а |
| х | ы | ц | с | н | н | т | е | з | а | т | о | р |

|   |   |
|---|---|
|    |   |
| <span style="color: red; font-weight: bold;">СТ</span>  | <span style="color: magenta; font-weight: bold;">100</span>  |

Обезьянка пля  мой,

С ветки скок на ветку.

Увидал барсук хромой  звуку соседку.

Эх,  шил тогда, барсук,  
груссеть пе ,

Ухвачусь-ка я за сук, зря меня учили?

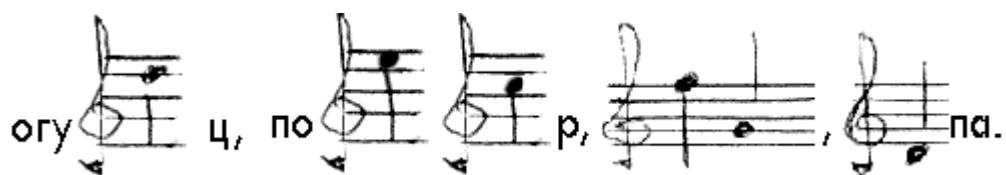
Но такая уж была барсукова ,

Что упал он со ствола, за  вев от боли.

Долго ныл и слезы лил бедный от бес  лия,

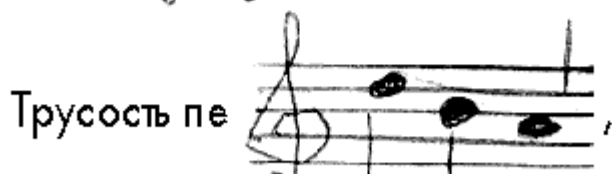
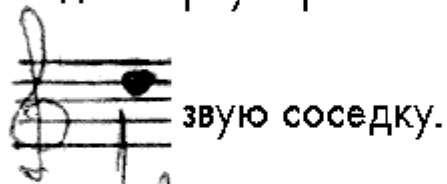
Что на 5 минут забыл как его  лия.

Пока ребята готовятся, проходит следующий конкурс.



С ветки скок на ветку.

Увидал барсук хромой



Ухвачусь-ка я за сук -

Зря меня учили?!"



## 7 день

### **Музыкальная викторина. Подведение итогов. Награждение победителей по номинациям за каждый день.**

В викторине участвуют две команды, которым заранее предлагается продумать свое название, выбрать девиз и капитана.

Звучит музыка (возможно, заставка к программе "Угадай мелодию"). Ведущий приглашает команды на сцену, представляет членов жюри.

#### *Конкурс 1. "Угадай мелодию"*

**Ведущий.** Сейчас прозвучат мелодии из песен. Ваша задача узнать песню, подхватить ее и пропеть один куплет.

1. "Вместе весело шагать" (муз. В.Шаинского).
2. "Не дразните собак" (муз. Е.Птичкина).
3. "Золотая свадьба" (муз. Р.Паулса).
4. "Крылатые качели" (муз. Е.Крылатова).

#### *Конкурс 2. "Найди "лишнее" слово"*

**Ведущий.** На доске записаны слова, найдите лишнее.

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.

#### *Конкурс 3. "Загадки"*

**Ведущий.** Я буду загадывать загадки, а вы должны отгадать. Кто это сделает быстрее, тот выиграет.

У какого инструмента  
Есть и струны, и педаль?  
Что же это? Несомненно,  
Это звонкий наш...

(Рояль.)

Он по виду брат баяна,  
Где веселье, там и он.  
Я подсказывать не стану,  
Всем знаком...

(Аккордеон.)

Громче флейты,  
Громче скрипок,  
Громче труб наш великан:  
Он ритмичен, он отличен –  
Наш веселый...

(*Барабан.*)

Приложил к губам я трубку,  
Полилась по лесу трель,  
Инструмент тот очень хрупкий,  
Называется...

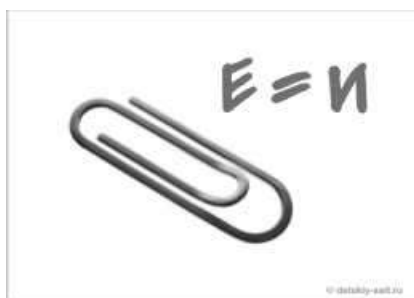
(*Свирель.*)

#### *Конкурс 4. "Три кита"*

**Ведущий.** Вы знаете, что вся музыка строится на трех китах: песня, танец, марш. Вопрос команде: какой "кит" в этой музыке? Если знаете, скажите, что это за музыкальное произведение и кто его автор.

1. Е.Дога. "Вальс" из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь".
2. В.Моцарт. "Колыбельная".
3. М.Глинка. "Полька".
4. П.Чайковский. "Марш деревянных солдатиков".

#### *Конкурс 5. "Музыкальные кроссворды"*





### Конкурс 6. "Музыкальные слова"

**Ведущий.** Для участия в этом конкурсе вам достаточно знать названия нот, составляющих всем известную гамму: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Но, как ни странно, вам понадобится знакомство с животным и растительным миром.

1. Назовите животное, в названии которого есть нота "ре". (*Черепаша.*)
2. Назовите растение, в названии которого есть нота "соль" и еще одна нота. (*Фасоль.*)
3. Назовите птицу и цветок, в названиях которых есть нота "си". (*Синица, сирень.*)
4. Назовите птицу и растение, в названиях которых есть нота "до". (*Удод, подорожник.*)



### Конкурс 7. "Мульти-пульти"

**Ведущий.** Сейчас вы услышите отрывки из песен, которые звучали в мультфильмах. Угадайте, как они называются и из каких они мультфильмов.

1. "Песенка про кузнечика" из мультфильма "Приключения Незнайки".
2. "Улыбка" из мультфильма "Крошка Енот".
3. "Песенка друзей" из мультфильма "Бременские музыканты".
4. "Прекрасное далеко" из кинофильма "Гостя из будущего".

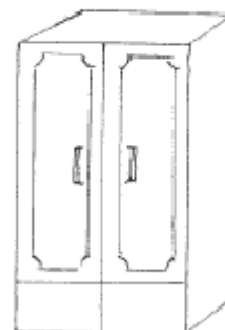
### Конкурс 8. "Конкурс капитанов"

**Ведущий.** Решите ребусы, изображенные на плакате. (*Персики, лягушка.*)



Спелые, сочные,  
Да висят высоко –  
Не достанешь.  
О чем идет речь?

Ура! Поймал! Кого?



### Конкурс 9. "Аукцион песен"

Кто больше споет песен, где упоминается какой-либо музыкальный инструмент?

**Ведущий.** Пока жюри подводит итоги нашей викторины, давайте споем вашу любимую песню.

Дети исполняют песню.

Жюри подводит итоги, объявляет результаты конкурсов, награждает победителей дипломами.



## План конспект урока музыки в 7 класс

Тема урока: Опера «Князь Игорь»

Тип урока: Комбинированный.

Цели урока:

- Расширение и углубление знаний о русской музыке середины 19 века.

Образовательные задачи урока:

- Развить интерес к изучению жанра оперы.

Воспитательные задачи урока:

- Воспитание любви к классической музыке
- Воспитание эстетического вкуса
- Воспитание патриотизма, интереса к истории своей Родины
- Развить интерес к изучению музыкальной литературы

Материалы и пособия для ученика:

Инструмент фортепиано.

Рабочие тетради по музыке.

Компьютер.

CD– диск.

Мультимедийный экран для презентации.

**Ход урока:**

**Учитель:** - Добрый день! Я рада вас приветствовать! Мы сегодня вместе с вами проведем необычный урок. И вы видите, что сегодня здесь присутствует много гостей – давайте улыбнемся им и начнем работать. Прошу всех садиться.

Событие, о котором пойдет речь, произошло благодаря одному из русских князей того времени - Игорю Святославичу Новгород-Северскому

Есть такое выдающееся произведение литературы Древней Руси - "Слово о полку Игореве". Чтобы рассказать о нем подробно, не хватит даже нескольких наших уроков. Вы обязательно будете изучать его на уроках литературы в восьмом классе.

В этом году исполняется 825 лет поэме «Слово о полку Игореве». 2012 год объявлен Годом истории России, и мой урок посвящается этим событиям.

*(слайд 1)*

**Вопросы для повторения ранее изученного**

*(слайд 2)*

- Давайте вспомним, с музыкой какого композитора мы познакомились на прошлом уроке? (А.П. Бородина)
- Кем он был по профессии? (химик, профессор в медико-хирургической академии, музыкант, композитор)
- С каким произведением А.П. Бородина мы с вами сейчас знакомимся? (Опера «Князь Игорь»)
- Музыка и либретто написаны? (А.П. Бородиным)

- Стиль оперы? (Народно-эпическая, в разных источниках написано по-разному: лирико-эпическая, эпическая)
- Главные герои оперы? (Князь Игорь, Княгиня Ярославна, Владимир сын, князь Галицкий, хан Кончак, Кончаковна, Скула, Ерошка)
- Сколько действий? (4 действия)
- **Изучение нового материала**

**Учитель:** И так, мы с вами продолжаем знакомство с удивительным памятником музыкальной культуры, который "оживил", дал нам возможность сочувствовать и сопереживать событиям 1185 года оперой "Князь Игорь".

(слайд 3)

Опера «Князь Игорь» - одно из лучших творений оперной классики. Композитор посвятил её памяти М.И. Глинки. Опера пользуется неизменным успехом и любовью широких масс слушателей. Величайшая патриотическая поэма Древней Руси посвящена не одной из побед, которых немало знало русское оружие, а страшному поражению, в котором впервые за всю русскую историю князь оказался пленным, а войско почти совсем уничтоженным!

Вся опера как бы пронизана заботой о будущем. Битва со степным врагом ещё не кончилась. Поражение – это только начало битвы. *Опера* - очень большой музыкальный спектакль, он идет несколько часов, в нем соединяются музыка, поэзия, пение, танцы и драматическая игра актеров. Конечно, мы можем на уроке познакомиться только с самыми яркими музыкальными фрагментами этого произведения.

(слайд 4)

Неоценим подвиг князя Игоря для потомков. Об этом в своём стихотворении М.Ю. Лермонтов написал так:

(слайд 5)

Великий муж! Здесь нет награды,  
 Достойной доблести твоей!  
 Её на небе сыщут взгляды  
 И не найдут среди людей.  
 Но беспристрастное преданье  
 Твой славный подвиг сохранит,  
 И, услышав твоё названье,  
 Твой сын душою закипит.  
 Свершит блистательную тризну  
 Потомок поздний над тобой  
 И с непритворною слезой  
 Промолвит: «Он любил Отчизну!»

**Учитель:** Князь Игорь и его жена Ярославна – центральные фигуры оперы Бородин – тесно связаны с русским народом. Объединяет их общее дело – защита родной земли от врага.

**Казарин Е.** (слайд 6) Игорь – прирожденный воин и полководец, цельная, могучая натура. Подчеркивая его воинскую отвагу и мужество,

душевное благородство и верность долгу, Бородин создает героический образ. С этой стороны Игорь показан уже при первом появлении в опере (пролог, обращение к войску) и особенно – в коротком, решительном ариозо после затмения. Согласно летописям, оно застигло войско уже в походе, на переправе через реку Сурож 1 мая 1885 г. Бородин переносит ее к моменту выступления из Путивля. И не только ради драматического единства. Само отношение Игоря к затмению характеризует его.

Автор «Слова» объясняет мотивы Игоря так:

«Ум князя уступил желанию, и охота отведать Дон великий заслонила ему предзнаменование». [18] (Автор понимал значение затмения!)

В источниках упоминаются другие слова князя:

«Не известно, нам ли к худу или врагам нашим».

В опере эти слова звучат так:

«Нам Божье знаменье от Бога, к добру иль нет – узнаем мы.

Судьбы своей никто не обойдет, чего бояться нам?

Идем за правое мы дело, за веру, Родину, за Русь!

Ужели нам без боя воротиться и путь открыть врагу? [19]

(слайд 7)

Из этих слов видно, какую трансформацию претерпел в опере образ Игоря. Здесь он герой – с самого начала вдохновляемый идеалами патриотизма. Таков он на протяжении всей оперы. Он кается лишь в том, что потерпел поражение и причинил тем самым страдания своей земле.

В прологе же, в сцене прощания с Ярославной приоткрываются иные черты характера князя: Бородин наделяет его отзывчивой и щедрой на чувства душой, рисует как любящего, верного супруга.

Центральным и самым известным фрагментом оперы "Князь Игорь", выражающим главную мысль произведения, является ария князя Игоря.

Что такое ария?

*Ария* - главная песнь героя в опере, мысли героя, высказанные вслух.

Композитор Бородин подарил арию своему главному герою в трудный момент его жизни. Ведь можно было сделать так, чтобы князь Игорь пел, когда собирался в поход, или в момент солнечного затмения, или в час победы над половцами. Нет, князь Игорь поет в плену.

Невыносимо Игорю в неволе, стыд и позор терзают его душу: "Ни сна, ни отдыха измученной душе, / Мне ночь не шлёт надежды и спасенья, / Всё прошлое я вновь переживаю..." Но музыка говорит нам, что это страдания мужественного человека. Благородными, сдержанными интонациями начинается его большая ария. Все вспоминает Игорь... И музыка вспоминает вместе с ним. Она как хорошая память подсказывает ему картины битвы. Его настроение изменяется трижды: в первой части князь сильно переживает случившееся с ним и его дружиной. Он даже не поет, а скорее, говорит под музыку, тяжело вздыхает. Во второй части князь вспоминает о доме, о жене. Только один человек поймет и простит его поход - жена, Ярославна, Лада, как он ласково ее называет. Мелодия меняется, она становится напевной, лиричной нежной, голос Игоря льется свободно и красиво.

Тем большим отчаянием в третьей части звучит горестный возглас: "О дайте, дайте мне свободу! Я свой позор сумею искупить!" Даже в этом взрыве горя и отчаяния музыкальный образ Игоря сохраняет благородство и силу. Но от правды, неумолимой и жестокой, никуда не уйдешь. "Ужели день за днем влачить в плену бесплодно / И знать, что враг терзает Русь? / Стонет Русь в когтях могучих / И в том винит она меня" - поет князь. Еще раз пронесся над степью горестный возглас, мольба о свободе, и Игорь забывается в тяжелых думах.

**Учитель:** Сколько разделов получилось в арии, как вы считаете, в какой форме она написана? (Если учащиеся затрудняются, то пояснить, что начинается и заканчивается ария речитативным вступлением и заключением, тогда они без труда определяют сложную трехчастную форму).

### Слушание арии Игоря.

(слайд 8)

По ходу разбора арии на доске (дети в тетради) нарисовать таблицу-схему музыкальной формы.

(слайд 9)

|                               | А  | В                       | А                     | код<br>а    |
|-------------------------------|--|-------------------------|-----------------------|-------------|
| Речитатив «Ни сна, ни отдыха» | 1 раздел «И бранной славы пир веселый»<br>Середина 1 раздела «Погибло всё» | «Ты одна, голубка-лада» | «Уже ли день за днем» | «Ох, тяжко» |

### Анализ частей арии и их значение.

**Учитель.** В чем драматургическое значение каждой части? (Слушаем каждый раздел отдельно и следим по нотам.)

#### ***Речитатив «Ни сна, ни отдыха измученной душе»***

Во время разбора ответить на вопросы: (в скобках даются предполагаемые ответы учеников)

1. Какой тембр голоса у героя? (*баритон (высокий бас)*)
2. Какие интонации пронизывают речитатив? (*героические, мужественные, лирические*)
3. Каково настроение героя? (*мрачное*)
4. Какие элементы музыкальной речи способствуют его выражению? (*минорный лад, медленный темп*)
5. О чем размышляет герой? (*Находясь в плену, Игорь не может примириться со своим поражением. Он раздумывает о битве, готов к ней вновь; стремится к свободе, чтобы доказать любовь к родине, к Ярославне.*)

#### ***Первый раздел арии «И бранной славы пир веселый».***

1. Как изменилась музыка? (*ускорение темпа, мелодия звучит широко, уверенно, распевно*)
2. Почему? (*В князе пробуждается порыв к борьбе и свободе*)



3. Что меняется во фразе «и гибель моих полков». Почему? (*Темп замедляется, мелодия теряет свободу и распевность, возвращается декламация. Герой испытывает чувство вины*)

***Середина первого раздела «Погибло все».***

1. Каково настроение героя? (*отчаяние*)
2. Как меняется ритм? (*становится пульсирующим*)
3. Как передается в музыке уверенность Игоря в победе «Я Русь от недруга спасу»? (*на одном звуке – дает устойчивость интонации, речитативность*)

***Средний раздел арии.***

1. К кому обращается Игорь? (*к Ярославне*)
2. Какие элементы музыкальной речи меняются и почему? (*Приятные воспоминания, теплые чувства к супруге. Лад – мажорный. Интонации песенные – искренность, простота. В сопровождении фигурации «покачивания, убаюкивания», выражают ласковые чувства. Движение мелодии поступенное, размеренное*)

***Третий раздел арии «Ужели день за днем»***

1. Назовите раздел, сходный по состоянию, средствам музыкальной выразительности? (*«И бранной славы пир веселый»*)
2. Встречаются ли еще повторения? (*да, повторяется речитативное вступление «Ни сна, ни отдыха» возвращается первоначальное скорбное настроение*)

***Кода «Ох, тяжело».***

Какой эмоциональный оттенок дает минорный лад? (*Усиливается мрачное, тягостное впечатление*)

И так, в какой форме написана ария князя Игоря? (*В сложной трехчастной форме (АВА) с речитативным вступлением и заключением*)

**Учитель:** "Слово о полку Игореве" подарило нам также один из самых светлых образов русской литературы - образ Ярославны, любящей жены князя Игоря Святославича, которая, оставаясь в родном городе Путивле, чувствует, догадывается и сопереживает бедам своего самонадеянного супруга.

(*слайд 10*)

**М.** Четвёртое действие рисует страдание русской земли, разорённой врагом. Тишина и запустение. Лишь одинокий голос Ярославны звучит скорбным плачем, образ княгини становится символическим. Плач Ярославны возникает из старинных народных голошений и причитаний с характерными для них тонкой мелодической орнаментикой. В нём выражены чувства и переживания всей многострадальной Руси, разорённой дикими ордами. Ярославна обрисована как простая русская женщина, тяжело переживающая поражение Игоревы войска и разорение края. Тоска и скорбь Ярославны подчёркиваются сравнением её с горькой кукушкой. Этот образ часто встречается в русском фольклоре. Вторая тема плача («Я с кукушкой перелётной») – та же самая взволнованная лирическая мелодия, что и в средней части арии Игоря. Обращение Ярославны к силам природы – ветру,

солнцу, к широкому Днепру – придаёт её образу исконные черты древней славянской женщины. Она ищет у них силы перенести горе, просит защитить Русь от недругов. В процессе исполнения плача, Ярославна как будто наполняется новыми силами, голос становится более уверенным, сильным, это даёт чувство надежды и веры в будущую победу!

**Слушание: «Плач Ярославны»(слайд 11)**

Ах! Плачу я, горько плачу я, слёзы лью  
Да к милому на море шлю рано по утрам.  
Я кукушкой перелётной полечу к реке Дунаю,  
Окуну в реку Каялу мой рукав бобровый.  
Я омою князю раны на его кровавом теле.  
Ох! Ты, ветер, ветер буйный, что ты в поле веешь?  
Стрелы вражьи ты наваял на дружины князя.  
Что не веял, ветер буйный, вверх под облака,  
В море синем корабли лелея?  
Ах, зачем ты, ветер буйный, в поле долго веял?  
По ковыль-траве рассеял ты моё веселье?  
Ах! Плачу я, горько плачу я, слёзы лью  
Да к милому на море шлю рано по утрам.  
Гой, ты, Днепр мой, Днепр широкий,  
Через каменные горы  
в половецкий край дорогу  
Ты пробил,  
Там насады Святослава до кобякова полку  
Ты лелеял, мой широкий славный Днепр,  
Днепр, родной наш Днепр!  
Вороти ко мне милого,  
Чтоб не лить мне горьких слёз,  
Да к милому на море не слать рано по утрам.  
Ох, ты, солнце, солнце красно,  
В небе ясном ярко светишь ты,  
Всех ты греешь, всех лелеешь,  
Всем ты любо, солнце;  
Ох, красно солнце!  
Что же ты дружину князя зноем жгучим обожгло?  
Ах! Что ж в безводном поле жаждой  
Ты стрелкам луки стянуло,  
И колчаны им истомой горем запекло?  
Зачем?

**Учитель:** Каким предстает перед нами образ Ярославны?

**Ответ учащихся:** простая русская женщина, тяжело переживающая поражение Игорева войска и разорение края.

**Учитель:**И еще один фрагмент. Александру Бородину удалось создать удивительный образ половецкого стана. Восточные мелодии "Половецких

плясок" из оперы "Князь Игорь" являются частью мировой музыкальной сокровищницы.

*(слайд 12)*

**Андреева С.** Приводят невольниц. Они поют и танцуют. Их песни и танцы полны грусти и нежного очарования: «Улетай, на крыльях ветра, где край родной родная песня наша...» *Начинается большая сцена, которая условно делится на 2 части. В ней участвуют танцевальная группа, оркестр и смешанный хор.* «Половецкие песни и пляски» представляют собой балетную вокально-оркестровую сюиту, основанную на подлинно симфоническом развитии разнохарактерных образов: задумчивых лирических, мужественных, воинственных.

Задумчиво-мечтательную песню-пляску «Улетай на крыльях ветра»

Пляска девушек.

**НЕВОЛЬНИЦЫ.**

Улетай на крыльях ветра

Ты в край родной, родная песня наша,

Туда, где мы тебя свободно пели,

Где было так привольно нам с тобою.

Там, под знойным небом,

Негой воздух полон,

Там под говор моря

Дремлют горы в облаках;

Там так ярко солнце светит,

Родные горы светом заливая,

В долинах пышно розы расцветают,

И соловьи поют в лесах зеленых,

И сладкий виноград растет.

Там тебе привольней, песня,

Ты туда и улетай

сменяет дикая, воинственная пляска мужчин в ритме лезгинки. Далее следует общая пляска с хором, прославляющим доблесть и силу хана. Она сменяется пляской мальчиков гибкой и лёгкой. Затем все эти пляски снова чередуются, и всё завершается общей кульминационной пляской.

**Слушание: Половецкая пляска с хором (слайд 13).**

**Учитель:** Бородин не идеализирует половцев. Это отражение реально существовавших тогда связей половцев с культурой Закавказья.

Вспомним, что сам Бородин был прямым потомком татарского князя, что восточные черты его внешности отмечали все описания.

Вся опера как бы пронизана заботой о будущем. Битва со степным врагом ещё не кончилась. Поражение – это только начало битвы. Поражение должно объединить русских князей для дальнейшей победы! Страдание и боль всегда объединяют людей, делают их сильнее. Вспомните начало Великой Отечественной войны, когда у русского народа совсем не было сил победить захватчика, но общее горе и боль объединили людей и сделали победу реальной.

- Ребята, скажите, а есть ли место героической теме в современной музыке, в современных песнях? (Да)

-Приведите примеры таких песен и докажите.

(День победы, Священная война, Здесь птицы не поют).

- А скажите, какой характер будет у всех этих песен и музыкальных произведений героической тематики?

(мужественный, сильный и т.д.)

- Совершенно верно!

**Учитель:** вспомните песню, которую мы учили на прошлом уроке.

**Песня « Офицеры»**

- Трогательная и красивая песня, призывающая помнить тех, кто отдал жизнь за наше светлое будущее, за мирное небо над головой, за жизнь.

**Исполнение песни: «Офицеры»** (слайд 14 - 15)

**Песня из кинофильма "Офицеры" (1971 г.) - "От героев былых времен...". Музыка Рафаила Хозака, слова Евгения Аграновича.**

**Учитель:** Мы отдаем дань памяти этим людям и помним о них всегда. А героическая тема в музыке продолжает жить уже много-много веков.

Вернёмся к опере: «Князь Игорь». Мы говорили, что поражение – это только начало битвы. Поражение должно объединить русских князей для дальнейшей победы. Поэтому не оценим подвиг князя Игоря для потомков.

Таким образом, драматические события 1185 года, связанные с ними мысли и переживания, свидетельствовавшие о трудном времени разобщенности и раздробленности Руси XII века, 700 лет спустя вдохновили А.П. Бородину на создание удивительного музыкального произведения – оперы «Князь Игорь».

(слайд 16)

Еще спустя сто лет, в 1969 году, был снят одноименный фильм-опера – «Князь Игорь».

Виктор Петрович Астафьев о опере «Князь Игорь»

*«Слово о полку Игореве» воспитывает патриотизм, уважение к истории нашей родины, к ее героическому народу. А еще — вызывает удивление.*

*Астафьев назвал оперу «Князь Игорь» одним из произведений, которые составляют славу Русской музыки , потому что эта опера действительно великолепна . В ней отражаются важные события того времени и в ней присутствуют эмоции всех её персонажей .*

**4.Итог урока** (слайд 17)

- Какова основная идея оперы? (Патриотическая – любовь к Родине. Общее горе при поражении).
- Как звали жену князя Игоря Святославича?
- Какие действия оперы посвящены показу образов Востока, а какие – описанию русского лагеря? (I – IV и II – III)



- В чём состоит драматизм оперы? (в поражении Игоря, в предательстве своих воинов, в разорении Руси)

**Учитель:** Итак, наш урок заканчивается. Пусть героическая музыка поможет вам стать настоящими гражданами России. Я благодарю вас за работу.

Спасибо за внимание! Урок окончен!

**Домашнее задание:**

Подготовиться к викторине по опере «Князь Игорь».

**Использованная литература:**

Учебное пособие по музыкальной литературе «Русская музыкальная классика». Автор М. Шорникова. Второй год обучения. Издательство «Феникс», 2006 г.

«Русская музыкальная литература». Автор Э. Смирнова под редакцией Т.В. Поповой. Издательство «Москва», 1994 г.

«Оперы классического наследия». Автор Г.Ф. Павлюк. Издательство «Феникс» Ростов на Дону, 2002 г.

«Слово о полку Игореве». Издательство «Художественная литература». Москва, 1968 г.

«Словарь юного музыканта». Автор Л. Михеева. Издательство «Сова» Москва - Санкт-Петербург, 2005 г.

«Сочинения» М.Ю. Лермонтов. 1 том. Издательство «Правда» Москва, 1988 г.

Державина О.А. Образ Ярославны в творчестве поэтов ХГХ-ХХ вв. // «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI-XVII веков. М., 1978;

Соловьев А.В. Восемь заметок к «Слову о полку Игореве». Жена и дети Игоря // ТОДРЛ. 1964. Т.20;

Творогов О.В. На ком были женаты Игорь и Всеволод Святославичи // ТОДРЛ. 1993. Т.48; Якобсон Р.О. Композиция и космология плача Ярославны // ТОДРЛ. 1969. Т.24.

**Интернет ресурс:**

<http://www.c-cafe.ru/words/224/22286.php>

[http://mirmp3.org/songs/Бородин\\_опера\\_Князь\\_Игорь\\_/Плач\\_Ярославны/](http://mirmp3.org/songs/Бородин_опера_Князь_Игорь_/Плач_Ярославны/)

<http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/32526>

<http://files.mail.ru/PUGD9A>

<http://pesni-tekst.sthipro.ru/officery-0.html>

# Личный план профессионального образования

## Тема по самообразованию:

«Проектная деятельность в музыкальном развитии детей».

## Цель:

- развитие творческой инициативы учащихся в процессе музыкальной деятельности;
- формирование личности, нужной обществу, коммуникативной, ответственной за свои поступки,
- повышение своего профессионального уровня

## Задачи:

- совершенствование теоретических знаний, педагогического мастерства образовательного процесса;
- овладение новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания детей;
- изучение и внедрение в практику передового педагогического опыта, новейших достижений педагогической, психологической и других специальных наук, новых педагогических технологий;

## Предполагаемые результаты самообразования

- Разработать и провести и открытые мероприятия по собственным, новаторским технологиям
- Создать комплекты педагогических разработок
- Периодически проводить самоанализ своей профессиональной деятельности, отчитываться о результатах работы над темой на МО и педсоветах
- Разработать дидактические материалы

*Внеурочная деятельность*

## Внеклассная работа

Внеклассная работа школьников строится на самостоятельном выборе видов деятельности по интересам. Основные воспитательные задачи, заключающиеся:

- в создании условий для формирования самосознания, ценностного отношения к собственной жизни;
- развитию природных способностей каждого школьника и создание условий для их активной реализации;
- формировании норм гуманистической морали (доброты, милосердия, толерантности, культуры общения);
- воспитании патриотического отношения к родине, закону, истории;
- проявлении потребностей школьников в здоровом образе жизни и семейном благополучии.
- реализации индивидуальных образовательных программ обучения;

Традиционно, воспитательные задачи решаются через кружковую работу, а также организацию коллективных творческих дел, потому что эти формы организации детского досуга адекватно восполняют дефицит общения, помогают реализовать наиболее полно потенциальные возможности каждого ребенка, дают право выбора деятельности.

В основу кружковой работы школьников как основной вид деятельности положена игра, которая является своеобразной жизненной лабораторией ребенка, затрагивает его разнообразные впечатления, формирует модели поведения в обществе.

Не менее плодотворной, интересной и содержательной является работа по организации коллективных творческих дел, в них входит проведение традиционных для школы праздников, конкурсных программ, интеллектуально-развивающих игр, спортивных состязаний.

Большое значение имеют тематические и предметные праздники, позволяющие одновременно решать воспитательную, коммуникативную и культурологическую задачи, объединяя в творческом поиске коллективы преподавателей и детей.



## Технологии проектно – исследовательской деятельности учащихся на уроках музыки.

Цель технологий - изучение теории и практики применения в проектно-исследовательской деятельности, увеличение интереса к активизация позитивной мотивации к музыке, увеличение самостоятельной творческой деятельности.

Проект (от латинского *projectus* – брошенный вперед, выступающий вперед). Проектирование в конце 20 века превратилось в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности. В России идеи проектного обучения возникли у русских педагогов в начале 20 века (С.Т.Шацкого, А.И.Зеленского). Они считали, что нельзя создать рациональную организацию школьной жизни ученика без проектной деятельности, а полученные знания должны реально применяться на практике. Современный проект – это средство активизации познавательной деятельности, развитие творческого мышления, исследовательских умений, навыков общения в коллективе. Проектные действия имеют следующие особенности:

1. Цели и задачи этих видов деятельности учащихся определяются как их личными мотивами, так и социальными. Такая деятельность направлена на развитие творческих способностей ученика, но и на создание продукта, имеющего значимость для других.
2. Исследовательская и проектная деятельность должна быть организована так, чтобы ученики могли реализовать свои потребности в общении с одноклассниками и учителями, приобретая навыки индивидуальной работы и сотрудничество в коллективе.
3. Организация проектно-исследовательской деятельности обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности, при этом значимыми для ученика представляются те, которые им еще не знакомы, но их интересно освоить.

Метод ученических исследовательских проектов в музыкальном образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. В музыкальном образовании можно выделить проекты однопредметные, межпредметные, культурологические. Эти проекты можно классифицировать следующим образом:

- ✓ **творческие проекты** - подразумевают разработку и представление творческого продукта (фонохрестоматия музыкального материала); видеофильм (подборка документальных, художественных) фильмов по выбранной теме; праздник, репортаж с «места событий» и т. д.

- ✓ **игровые проекты** - инсценировки музыкальных сказок, фрагментов опер, балетов, мюзиклов, виртуальные музыкальные путешествия по разным странам.
- ✓ **информационные проекты** - направлены на добывание информации о музыкальной культуре прошлого, настоящего, будущего. Данные проекты могут быть интегрированы в более крупный проект, стать его частью.

Временные рамки подготовки и защиты проектов могут быть краткосрочные (2-4 урока), среднесрочные (учебная четверть), долгосрочные (учебный год).

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки является одним из приоритетов современного образования. Развивающие приемы обучения, учебные проекты позволяют лучше учесть личные склонности учеников, что способствует формированию их активной и самостоятельной позиции в учении, готовности к саморазвитию, социализации. Оба метода (проектный и поисковый) не просто формируют умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью. Они широко востребованы за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

Исследование может быть организовано на всех этапах обучения: некоторые элементы исследовательского подхода школьникам следует осваивать уже в начальной школе, тогда более реальным будет подъем к высшему уровню творческой самостоятельности.

С учащимися 5-6 классов приходилось не раз рассматривать литературу в связи с другими видами искусств - музыкой, живописью, театром. Перед ребятами встают вопросы: как с помощью музыкальных средств выразительности, композитор изображает какое-то явление действительности, передает свои ощущения и впечатления и как те же самые явления и внутренние переживания раскрываются в произведениях живописца, писателя? Какими приемами пользуются писатели, художники, композиторы при создании близких образов? Какие средства изобразительности, эмоционального воздействия имеются у музыкантов и художников? Как взаимодействуют основные роды искусств, какое влияние оказывают роды искусств друг на друга? Знакомясь с оперой М.П.Мусоргского «Борис Годунов», идут исследования на материалах искусствоведов, иллюстрациях известных русских художников (В.И.

Суриков, В. А. Фаворский, В. Г. Перов, С. Галактионов). На уроке в 5 классе ученики выдвигают свои гипотезы на проблемный вопрос: Что было бы с музыкой, если бы не было литературы? В ходе исследования они находят черты сходства поэзии и музыки: интонация, рифма, паузы, ритм, темп, динамика, виды развития, мелодичность фраз.

Работу по проектированию ввожу постепенно, стараюсь брать большие и интересные темы. Ведь с помощью учебного проекта создаются условия для самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся, а это всегда эффективно, если начинается с сильного мотива. Значит, нужна не просто проблема, она должна быть актуальна с точки зрения ученика и иметь практическую направленность. Деятельность учащихся в учебном проекте подчинена определённой логике, которая реализуется в последовательности её этапов. Поскольку деятельность детей в проекте в основном самостоятельная, то именно во время защиты проекта мы узнаём, что было сделано во время проектной работы.

При применении метода проектов я учитываю один из важнейших принципов обучения — постепенный переход от простого, к сложному, поэтому проекты классифицируются не только по сферам деятельности, а по степени сложности их решения.

С 2012-2013 учебный год мои ученицы 5-х классов работали над проектами и защищали их на общешкольном мероприятии «Фестиваль учебных проектов», где заняли 1 и 2 места.

Проекты учащихся: «Симфонический оркестр», «Жизнь и творчество М. И. Глинки», «Мир русской песни», «Песни Великой Отечественной войны», «Современное направление в музыки - джаз».

Творческое начало в самостоятельной индивидуальной, групповой и коллективной исследовательской проектной деятельности учащихся может найти отражение при восприятии музыки и размышлениях о ней (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в исполнительской деятельности - пение (сольное, ансамблевое, хоровое), пластическое интонирование, импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки и т.д.

Содержание и технологии проектной деятельности направлены на восприятие, осмысление, воспроизведение и оценку школьниками разнообразных явлений действительности, отраженных в музыке и

искусстве. Главное, чтобы осмысление нравственных ценностей не только помогало им усваивать духовный опыт прошлого, но и ориентироваться в сложной современной жизни, накапливать необходимый социальный опыт.



## "Весёлые нотки"

(внеклассное мероприятие для 2 класса)

### Ход мероприятия

*Звучит музыка*

#### **Музыкальный руководитель:**

Тихо, тихо рядом сядем-  
Входит музыка в наш дом  
В удивительном наряде.  
Разноцветном, расписном,  
Домик наш открыт всем детям  
Заходите, мы вас встретим!  
Тайны музыки расскажем,  
В мир волшебный путь покажем  
*Исполнение романса Д.Шостаковича из к\ф "Овод"*

#### **Музыкальный руководитель:**

Музыка живет повсюду! Скажите мне, ребята, как можно записать музыку, с помощью чего?

**Дети:** С помощью нот!

#### **Музыкальный руководитель:** Верно!

Семь всего лишь нот на свете.  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си!  
Ты запомни эти ноты, иль в тетрадку запиши.  
Семь подружек голосистых,  
Семь звоночков серебристых.  
Дружно, весело живут,  
Звонко песенки поют.  
Все ноты живут в домике, называется он нотный стан.  
Чтобы открыть этот домик, обязательно нужен скрипичный ключ.

Перед вами нотный стан,  
Семь нот и семь заданий в нем.  
Выполним все задания, подружимся с нотами.  
Ноту первую снимаю  
И задание объявляю: "Спеть песню"

#### **Музыкальный руководитель:**

Лейся, песня, лейся звонко.  
Помогай дружить.

Всем ребятам очень нужно  
В мирном мире жить.  
*Звучит песня о дружбе*

**Музыкальный руководитель:**

Вторую ноту я снимаю и задание объявляю: "**Музыкальное путешествие**"

**Музыкальный руководитель:**

Нота "ре" очень решительная нота, а вы готовы отправиться в путешествие на паровозике?

**Дети:** Да!

**Музыкальный руководитель:**

Внимание! Всем по вагонам, наш паровозик отправляется!

*Игра "Паровозик"*

**Музыкальный руководитель:**

Перед вами музыкальная полянка, отдохнем немного. Посмотрите, на полянке дерево не простое, а музыкальное, на нем висят музыкальные загадки, отгадаем их, ребятки?

1. Молодежь из разных стран лихо пляшет под ... (баян)
2. У какого инструмента есть и струны и педаль. Что же это?  
Несомненно, это славный наш ... (рояль)
3. Движенья плавные смычка, в них радость и улыбка,

Звучит мечтательный мотив, его название ... (скрипка)

**Музыкальный руководитель:**

Вот и мы инструменты возьмем,

Да оркестр свой начнем.

Ну, а вы не отставайте,

Танец дружно начинайте!

*Танец "Кадриль" в сопровождении оркестра детских музыкальных инструментов*

**Музыкальный руководитель:**

Третья нота перед вами,

Угадайте мелодию сами.

*Игра "Угадай мелодию". Исполнение песни "Прекрасное далеко"*

**Музыкальный руководитель:**

Четвертую ноту открываем

И задание выполняем: "Оркестр"

Инструменты мы снова возьмем  
Да играть сейчас начнем.  
*Танцевальный номер с шумовыми инструментами*

**Музыкальный руководитель:**

Вот пятая нота, и ждет вас новая работа: "**Веселый музыкант**"  
В музыкальной стране живут музыканты, они сплошные таланты.  
Музыканты играют на разных музыкальных инструментах, на чем я играю?  
А теперь вставайте  
Да игру начинайте.  
*Игра "Веселый музыкант"*

**Музыкальный руководитель:**

Перед вами нота шесть,  
В ней новое задание есть: "Танец"  
В руки зонтики возьмем  
И станцуем под дождем  
*Танец с зонтиками*

**Музыкальный руководитель:**

Седьмая нота завершает нотный стан,  
Пора исполнить дружно песню нам: "Песня"  
*Исполнение песни "Как здорово"*

**Музыкальный руководитель:**

Мы выполнили все задания нот.  
Семь нот, так много это или мало?  
Это главные ноты в музыке!  
И пусть добрая музыка всегда живет в ваших сердцах!  
*Звучит музыка*

## Игра-КВН « В мире искусства»

### Внеклассное мероприятие для учащихся 7-х классов (музыка, изобразительное искусство)

#### Ход мероприятия

*Актальный зал оформлен детскими рисунками, работами кружка “Флористики”, фотографиями номеров художественной самодеятельности.*

*Звучит музыка “Мы начинаем КВН”, команды занимают свои места.*

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Мы рады приветствовать вас в этом уютном и гостеприимном зале, где состоится встреча с искусством. Сегодня мы проведём игру-КВН, в ходе которой вы сможете продемонстрировать свои знания в области музыки и изобразительного искусства, проявить своё творчество и фантазию, эрудицию и сообразительность.

Команды к игре готовы? Разрешите объявить 1-ый конкурс.

#### **1 конкурс. «Представление команд»**

Команды демонстрируют домашнюю заготовку (оригинальное название команды, песня, девиз, эмблема – всё должно быть связано с ИЗО или музыкой).

Жюри из старшеклассников или учителей пишут название команд на доске и выставляют первые оценки за конкурс.

#### **2 конкурс. «Разминка»**

Представители команд по очереди отвечают на вопросы ведущего. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

1. Кто пишет слово “тушь” с мягким знаком: художники или музыканты? ( Художники. В этом случае слово означает чёрную краску, служащую для рисования и черчения. А без мягкого знака – “туш” - это небольшая музыкальная пьеса фанфарного склада, исполняющаяся как торжественное приветствие).
2. Как называется главная торжественная песня в каждой стране? (гимн)
3. Кто управляет музыкантами в оркестре?(дирижёр)
4. . Как переводится с итальянского слово «балет»? ( танец)
5. Название высшего музыкального учебного заведения. (консерватория)
6. Назовите имя известного скрипача, чья техника игры всегда вызывала восхищение у поклонников классической музыки?(Паганини)



7. Какая птица считается лучшим певцом российских лесов? (жаворонок)
8. Какой инструмент называют «Громко» и «Тихо»? (фортепиано)
9. Колоратурное сопрано – это самый высокий или самый низкий женский голос? (женский)
10. Название самого низкого мужского голоса. (бас)
11. Сколько струн у балалайки? (три)
12. Самый большой клавишно-духовой инструмент (орган)
13. Как называется рисунок из кусочков материала? (аппликация)
14. Как называется небольшая доска, на которой художники смешивают краски? (палитра)
15. Название какого инструмента графического искусства переводится с турецкого языка как «чёрный камень»? (карандаш)

## **2 конкурс. «Золотые россыпи»**

**Задание:** Составить высказывания из предложенных слов.

1. Музыка, всегда, любил, я. Не, подолгу, если, слушать, её, тосковал, мне, приходилось, я.

*«Я всегда любил музыку. Если мне подолгу не приходилось слушать её, я тосковал»( И. Ретин)*

2. Музыка, ужасных, положениях, даже, драматических, в, должна, слух, всегда, пленять, музыкой, всегда, оставаться, самых.

*«Музыка даже в самых ужасных драматических положениях должна всегда пленять слух, всегда оставаться музыкой».* (В. А. Моцарт)

3. всегда, Музыка, содержательна. У, есть, каждого, идея, музыкального, подлинного.

*«Музыка всегда содержательна. У каждого подлинного музыкального произведения есть идея».* (Людвиг ван Бетховен).

4. сердец, высекать, Музыка, должна, огонь, из, мужественных .

Музыка должна высекать огонь из мужественных сердец. (Л.Бетховен)

*Во время выполнения участниками задания, зрители исполняют песню.*

## **3 конкурс. «Эрудит»**

**Задание:** Допишите названия музыкальных произведений:

- 1) Незадолго до первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода Титаник» Когда ужас охватил всех на пароходе, музыканты симфонического оркестра

расселись на палубе и заиграли симфонию Бетховена. Это была Симфония №3, которой автор дал название..... (Героическая)

« Г - - - - - я »

2) Эту оперу композитор Н.Римский-Корсаков назвал «Весенней сказкой», так как действие в ней происходит весной. Весна –пора обновления природы, пора Любви. Жаль, что главная героиня оперы растаяла от этого великого чувства.... О какой опере идет речь? («Снегурочка»)

« С - - - - - »

3) Сюжетом для оперы Глинки послужил подвиг крестьянина во время борьбы русского народа с польскими интервентами. Как звали главного героя этой оперы?

« - - - н С - - - - - »

4) Сюжетом для оперы М.Глинки послужила сказка А.С.Пушкина, в которой Добро побеждает над Злом. Действие оперы заканчивается свадебным пиром. Назовите эту оперу.

«Р - - - - - и - - - - - а»

#### 4 конкурс. «Конкурс капитанов»

Капитанам команд даётся *задание*: в течение 5 минут расшифровать анаграммы.

**КАРКАС – К.....(материал для рисования) ( КРАСКА)**

**ШРАМ – М.....(один из жанров музыки) (МАРШ)**

**МОЛЬБА – А.....(сборник репродукций, фотографий) (АЛЬБОМ)**

**НАНОМЕТР – О.....(живописное, скульптурное или графическое украшение из повторяющихся мотивов) (ОРНАМЕНТ)**

**СТАПЕЛЬ – П.....(цветные карандаши без оправы) (ПАСТЕЛЬ)**

#### 5 конкурс. «Колорист»

*Задание*: Найдите каждому понятию или предмету свой *цвет* – тот, который уже нашёл народ и вставил в поговорки. Например: лиса - рыжая, волк - серый.

- Тоска....(зелёная – ужасная тоска).

- Лихорадка...(золотая – ажиотаж, связанный с добычей золота)
- Чулок...(синий - женщина, погруженная в умственные занятия, книги, лишенная женственности).
- Чума... (коричневая – фашизм).
- Мечты...(розовые – представляют все в приятном виде, отсекают плохое).
- Кровь...(голубая – дворянское происхождение).
- Девица ... (красная - красивая).
- Мухи ... (белые - снег).
- Неблагодарность... (чёрная).
- Дыра...(чёрная – не дающий излучений космический объект, обладающий мощным полем тяготения).
- Рынок ... (чёрный - незаконные коммерческие операции, спекулятивная торговля).
- Ящик... (чёрный - прибор самописец в авиации).
- Кость... (белая - дворяне).
- Список... (черный - список чего-либо запретного).
- Руки... (золотые - умелые руки мастера).
- Магия... (белая, черная, красная - поиски философского камня).
- Середина... (золотая – образ действий, при котором избегают крайностей, риска, смелых решений).
- Зависть... (черная – глубокая и злобная, белая - самокритичная, незлобивая)

### **6 конкурс. «Мастера»**

**Задание:** Выберите единственный правильный ответ из предложенных:

1. Как называется картина В.Серова “Девочка с ....”?

А) апельсинами

Б) яблоками

В) персиками

2. Как называется известная картина Шишкина?

А) «Утро в сосновом лесу»

Б) «Вечер в берёзовой роще»

В) «Полдень в степи»

3. Кто из этих художников продолжил в своём творчестве некрасовскую тему бурлаков?

А) В.Серов

Б) И.Левитан

В) И.Репин

4. Сколько человек изображено на картине Перова «Охотники на привале»?

А) Четыре

Б) Три

В) Пять

5. У какого художника нет картины с названием «Берёзовая роща»?

А) И.Левитана

Б) А.Куинджи

В) И.Шишкина

Г) И.Айвазовского

6. Градоначальник Феодосии Казначеев и не подумал надрать уши этому хулигану, рисовавшему углем на белых стенах домов, а помог поступить в Академию художеств. О ком же речь?

А) И.Левитан

Б) И.Айвазовский

В) А.Куинджи



7. Увидев свой портрет, написанный известным художником того времени, А.С. Пушкин написал такие строчки: “*Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит*”. Кто из выдающихся художников написал этот портрет?

- А )В.Васнецов
- Б) В.Серов
- В) О.Кипренский

8. Назовите единственную картину Исаака Ильича Левитана, где изображен человек?

- А) «Первый снег»
- Б) «Осенний день в Сокольниках»
- В) «Березовая роща».

#### **7 конкурс. «Рисуем музыку»**

**Задание:** прослушав музыкальное произведение, изобразить его сюжет на бумаге, используя предложенный материал. (Рисовать можно цветовыми пятнами и т.д. – в любой технике.)

#### **8 Конкурс. «Поём караоке»**

**Задание:** Выразительно и артистично исполнить песню (с фонограммой).

**Подведение итогов (слово жюри). Награждение победителей.**

**Ведущий:** Итак, наша встреча подошла к концу. Давайте поздравим победителей. Мне хочется пожелать всем участникам сегодняшней игры, чтобы наши встречи с искусством на этом не заканчивались, и чтобы они всегда приносили вам радость и хорошее настроение. До новых

## . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нет человека, который не любит музыку. Сердце каждого ребенка открыто для музыки. Надо только верить, что все дети талантливы.

Очень важно, какую мы предлагаем музыку детям. Маленький ребенок, начиная свое знакомство с музыкой с относительно простых мелодий, незаметно для себя оказывается на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего. Пройти этот путь позволяет тесная связь музыки с жизнью, с другими видами искусства. Музыка должна пробуждать в ребенке чувство радости, стремления двигаться, улыбаться. Ведь именно те звуки, которые он слышит, откладываются в его подсознании и влияют на будущее.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности «Веселые нотки» поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

В основу музыкальной деятельности положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Новизна** программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

### **Задачи внеурочной деятельности:**

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развитие творческих способностей младших школьников.

### **Режим занятий:**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6 до 10 лет. Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, 34 часа в год. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

### *Личностные универсальные учебные действия*

| «У ученика будут сформированы»:  | «Выпускник получит возможность для формирования»  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;</li><li>- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li><li>- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;</li><li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</li><li>- уважение к чувствам и настроениям другого человека.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;</li><li>- нравственно-эстетических переживаний музыки;</li><li>- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li><li>- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</li><li>- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</li></ul> |

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

| «У ученика будут сформированы»:  | «Выпускник получит возможность для формирования»   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- понимать смысл инструкции учителя и заданий;</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>- выполнять действия в устной форме;</li> <li>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</li> <li>- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</li> <li>- выполнять действия в громкоречевой форме.</li> </ul> |
|--|--|

***Познавательные универсальные учебные действия***

|   |   |
|---|---|
| «У ученика будут сформированы»:   | «Выпускник получит возможность для формирования»  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации;</li> <li>- расширять свои представления о музыке;</li> <li>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;</li> <li>- читать простое схематическое изображение;</li> <li>- различать условные обозначения;</li> <li>- сравнивать разные части музыкального текста;</li> <li>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;</li> <li>- работать с дополнительными текстами и заданиями;</li> <li>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</li> </ul> |

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

|   |  |
|---|--|
| «У ученика будут сформированы»:   | «Выпускник получит возможность для формирования»   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</li> <li>- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</li> <li>- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</li> <li>- контролировать свои действия в групповой работе;</li> <li>- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li> </ul> |

## К концу 4 года занятий ребёнок

### **ЗНАЕТ:**

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

### **ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

### **УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

### **ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

## ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сенок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют анкеты, тесты, практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-балльная система оценивания для всех видов подготовки. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.



**Тематическое планирование и содержание деятельности**  
**Учебно-тематический план обучения**

| № п/п                | Темы занятий                | Общее количество часов | Часы теоретических занятий | Часы практических занятий |
|----------------------|-----------------------------|------------------------|----------------------------|---------------------------|
| <b>Первый год</b>    |                             |                        |                            |                           |
| 1.                   | Звуки окружающего мира      | 6                      | 1                          | 5                         |
| 2.                   | Разбудим голосок            | 3                      | 1                          | 2                         |
| 3.                   | Развитие голоса             | 4                      | 1                          | 3                         |
| 4.                   | Музыка вокруг тебя          | 9                      | 3                          | 6                         |
| 5.                   | Фольклор                    | 4                      | 1                          | 3                         |
| 6.                   | Творчество                  | 4                      | 1                          | 3                         |
| 7.                   | Радуга талантов             | 3                      |                            | 3                         |
| <b>Второй год</b>    |                             |                        |                            |                           |
| 1.                   | Шумовые и музыкальные звуки | 3                      | 1                          | 2                         |
| 2.                   | Развитие и охрана голоса    | 3                      | 1                          | 2                         |
| 3.                   | Звучащий мой голос          | 7                      | 2                          | 5                         |
| 4.                   | Музыка и ты                 | 9                      | 3                          | 6                         |
| 5.                   | Ансамбль                    | 5                      | 1                          | 4                         |
| 6.                   | Творчество                  | 3                      |                            | 3                         |
| 7.                   | Радуга талантов             | 4                      |                            | 4                         |
| <b>Третий год</b>    |                             |                        |                            |                           |
| 1.                   | Звуки, живущие в единстве   | 5                      | 2                          | 3                         |
| 2.                   | Развитие и охрана голоса    | 3                      | 1                          | 2                         |
| 3.                   | Я красиво петь могу         | 6                      | 2                          | 4                         |
| 4.                   | Мир музыки                  | 8                      | 2                          | 6                         |
| 5.                   | Тайны инструментов          | 5                      | 1                          | 4                         |
| 6.                   | Творчество                  | 3                      |                            | 3                         |
| 7.                   | Радуга талантов             | 4                      |                            | 4                         |
| <b>Четвёртый год</b> |                             |                        |                            |                           |
| 1.                   | Мир волшебных звуков        | 5                      | 1                          | 4                         |
| 2.                   | Развитие и охрана голоса    | 3                      |                            | 3                         |
| 3.                   | Звучит, поёт моя душа       | 6                      | 1                          | 5                         |
| 4.                   | Пусть музыка звучит         | 8                      | 3                          | 5                         |
| 5.                   | Три оркестра                | 5                      | 2                          | 3                         |
| 6.                   | Творчество                  | 3                      |                            | 3                         |
| 7.                   | Радуга талантов             | 4                      |                            | 4                         |

**Календарно-тематическое планирование работы на первый год обучения**

| №п/п | Тема занятия   | Форма занятия                   | Кол-во часов | Примечание                   |
|------|--|---------------------------------|--------------|------------------------------|
| 1    | <i>Тема: «Звуки окружающего мира»</i><br>Вводное занятие.<br>Музыкальная игра «Звуки вокруг нас» | Групповая игра                  | 1            | Презентация музыкальной игры |
| 2    | «Деревянные звуки».<br>Ритмические игры и  | Групповая и индивидуальная игра | 1            |                              |

|       |  |  |   |                  |
|-------|--|--|---|------------------|
|       | упражнения.  |  |   |                  |
| 3     | «Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.                       | Групповая и индивидуальная игра            | 1 |                  |
| 4     | «Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.                    | Групповая и индивидуальная игра            | 1 |                  |
| 5     | «Шуршащие звуки».  | Групповая игра                             | 1 |                  |
| 6     | «Звуки природы»  | Групповая и индивидуальная работа на улице | 1 |                  |
| 7     | Тема: «Разбудим голосок». Распевание.                                    | Групповая игра                             | 1 |                  |
| 8     | «Вокальная гимнастика»   | Вокально-хоровые и дыхательные упражнения  | 1 |                  |
| 9     | Упражнение на развитие дыхания   | Парная и индивидуальная деятельность       | 1 |                  |
| 10    | Тема: Развитие голоса» Вокально-хоровая работа                           | Сольная и хоровая деятельность             | 1 |                  |
| 11-12 | «Волшебные нотки»  | Вокально-хоровая деятельность              | 2 |                  |
| 13    | «Музыкальные бусы»   | Групповая игра                             | 1 |                  |
| 14    | Тема: «Музыка вокруг тебя»<br>Встреча с юными музыкантами Школы искусств | Групповая                                  | 1 | Выход в ДШИ      |
| 15    | «Я хочу услышать музыку»   | Работа в ансамбле                          | 1 |                  |
| 16    | «Музыка осени»   | Групповое и индивидуальное занятие         | 1 |                  |
| 17    | «Музыка зимы»  | Групповое и индивидуальное занятие         | 1 |                  |
| 18    | «Музыка весны»   | Групповое и индивидуальное занятие         | 1 |                  |
| 19    | «Музыка лета»  | Групповое и индивидуальное занятие         | 1 |                  |
| 20    | Конкурс «Музыка природы»   | Музыкальная игра (занятие на улице)        | 1 |                  |
| 21    | «Мир музыки»   | Групповая игра                             | 1 |                  |
| 22    | Концерт для родителей  | Актный зал                                 | 1 | МАОУ Гимназия №1 |
| 23    | Тема: «Фольклор»<br>Работа в парах. Сочинение                            | Парная деятельность.                       | 1 |                  |

|       |  |                                   |   |                  |
|-------|--|-----------------------------------|---|------------------|
|       | частушек.  |                                   |   |                  |
| 24    | Знакомство с русскими народными песнями                                | Хоровая деятельность              | 1 |                  |
| 25-26 | Музыкальные игры   | Групповая игра (занятие на улице) | 2 |                  |
| 27    | <i>Тема: «Творчество»</i><br>Музыкально-театрализованная импровизация. | Групповая и индивидуальная работа | 1 |                  |
| 28    | «Я маленький композитор».  | Работа в парах                    | 1 |                  |
| 29    | «Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах                    | Групповая и индивидуальная работа | 1 |                  |
| 30    | Презентация «Музыкальные инструменты»                                  | Просмотр презентации              | 1 |                  |
| 31    | <i>Тема: «Радуга талантов»</i><br>Репетиция концерта                   | Актальный зал                     | 1 |                  |
| 32    | Генеральная репетиция концерта   | Актальный зал                     | 1 |                  |
| 33    | Отчетный концерт «Радуга талантов»                                     | Актальный зал                     | 1 | МАОУ Гимназия №1 |

#### Календарно-тематическое планирование работы на втором году обучения

| №п/п | Тема занятия  | Форма занятия                         | Кол-во часов | Примечание                   |
|------|---|---------------------------------------|--------------|------------------------------|
| 1    | <i>Тема: «Шумовые и музыкальные звуки»</i><br>Вводное занятие.<br>Музыкальная игра «Угадай мелодию» | Групповая игра                        | 1            | Презентация музыкальной игры |
| 2    | Ритмические игры и упражнения на шумовых инструментах.  | Групповая и индивидуальная игра       | 1            |                              |
| 3    | «Музыкальные движения». Развитие двигательных способностей ребёнка.                                 | Групповая игра                        | 1            |                              |
| 4    | <i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i>   | Групповая игра                        | 1            |                              |
| 5    | «Вокальная гимнастика»  | Вокально-хоровая работа               | 1            |                              |
| 6    | Упражнение на развитие дыхания.   | Парная и индивидуальная деятельность. | 1            |                              |
| 7    | <i>Тема: «Звучащий мой голос»</i>   | Сольная и хоровая деятельность        | 1            |                              |

|       |  |  |   |  |
|-------|--|--|---|--|
| 8-9   | Разучивание детских песен.   | Занятие в классе                           | 2 |  |
| 10-11 | Работа над музыкальной сказкой «Бременские музыканты»                                      | Групповое и индивидуальное занятие         | 2 | Выбор главных героев                       |
| 12-13 | «Голос нежнейший и тончайший инструмент»   | Групповая игра                             | 2 |  |
| 14    | <i>Тема: «Музыка и ты».</i><br>Встреча с музыкантами.                                      | Групповая                                  | 1 | Посещение Районного дома культуры с. Ташла |
| 15-16 | Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки»  | Групповая игра                             | 2 |  |
| 17-18 | «Музыка-здоровье-жизнь»  | Групповая деятельность                     | 2 |  |
| 19    | «Я хочу услышать музыку»   | Работа в ансамбле                          | 1 |  |
| 20    | «Композитор – исполнитель – слушатель»   | Музыкальная игра                           | 1 |  |
| 21    | «Мир музыки»   | Групповая игра                             | 1 |  |
| 22    | Концерт для родителей  | Актальный зал.                             | 1 |  |
| 23    | <i>Тема: «Ансамбль»</i>  | Игра в ансамбле                            | 1 |  |
| 24    | Русские народные песни и инструменты   | Хоровая и исполнительская деятельность     | 1 |  |
| 25-26 | Ансамбль русских народных инструментов   | Групповая игра                             | 2 |  |
| 27    | Презентация «Тайны народного оркестра»   | Просмотр презентации                       | 1 |  |
| 28    | <i>Тема: «Творчество»</i><br>«Я маленький композитор».<br>Игра на музыкальных инструментах | Работа в парах                             | 1 |  |
| 29-30 | Музыкальные игры русского народа   | Групповая игра (на свежем воздухе, в зале) | 2 |  |
| 31    | <i>Тема: «Радуга талантов»</i><br>Репетиция концерта                                       | Актальный зал.                             | 1 |  |
| 32    | Генеральная репетиция концерта   | Актальный зал.                             | 1 |  |
| 33-34 | Отчетный концерт «Радуга талантов»   | Актальный зал.                             | 1 | Концерт в МАОУ Гимназия №1                 |

### Календарно-тематическое планирование работы на третьем году обучения

| №п/п  | Тема занятия   | Форма занятия                             | Кол-во часов | Примечание                               |
|-------|--|---|--------------|--|
| 1     | <i>Тема: «Звуки, живущие в единстве»</i><br>Вводное занятие.<br>Музыкальная игра<br>«Проще простого» | Групповая игра                            | 1            | Презентация музыкальной игры             |
| 2     | «Звукоряд»   | Групповая и индивидуальная игра           | 1            |  |
| 3     | «Волшебные нотки»  | Групповая игра                            | 1            |  |
| 4-5   | «Хоровое сольфеджио»   | Групповая и индивидуальная деятельность.  | 2            |  |
| 6     | <i>Тема: «Развитие и охрана голоса»</i>  | Групповая игра                            | 1            |  |
| 7     | «Вокальная гимнастика».  | Вокально-хоровые и дыхательные упражнения | 1            |  |
| 8     | Упражнение на развитие дыхания.  | Парная и индивидуальная деятельность.     | 1            |  |
| 9     | <i>Тема: «Я красиво петь могу»</i><br>Вокально-хоровая работа  | Сольная и хоровая деятельность            | 1            |  |
| 10    | Разучивание детских песен.   | Занятие в классе                          | 1            |  |
| 11-12 | Работа над музыкально-театрализованной сказкой   | Групповое и индивидуальное занятие        | 2            | Выбор главных героев                     |
| 13-14 | «Мой голос - мой инструмент»   | Сольная деятельность                      | 2            |  |
| 15    | <i>Тема: «Мир музыки»</i>  | Групповая                                 | 1            | Посещение драматического театра с. Ташла |
| 16    | Игра «Музыкальное лото»  | Групповая игра                            | 1            |  |
| 17-18 | «Музыкальный букварь»  | Групповое и индивидуальное занятие        | 2            |  |
| 19    | «Я хочу услышать музыку»   | Работа в ансамбле                         | 1            |  |
| 20    | «Я - композитор,<br>я - исполнитель,<br>я - слушатель»   | Музыкальная игра                          | 1            |  |
| 21    | «Мир музыки»   | Групповая игра                            | 1            |  |



|       |   |                                    |   |                            |
|-------|---|------------------------------------|---|----------------------------|
| 22    | Концерт для родителей   | Актальный зал                      | 1 |                            |
| 23    | Тема: «Тайны инструментов»  | Сольная и ансамблевая деятельность | 1 |                            |
| 24    | Инструменты симфонического оркестра                                 | Исполнительская деятельность       | 1 |                            |
| 25-26 | «Три оркестра»  | Групповая игра                     | 2 |                            |
| 27    | Презентация симфонического оркестра «Тайны симфонического оркестра» | Просмотр презентации               | 1 |                            |
| 28    | Тема: «Творчество»<br>Игра на музыкальных инструментах              | Работа в парах                     | 1 |                            |
| 29-30 | Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»                           | Групповая и парная игра            | 2 |                            |
| 31    | Тема: «Радуга талантов»<br>Репетиция концерта                       | Актальный зал                      | 1 | Концерт в МДОУ «Дарование» |
| 32-34 | Концертная деятельность   |                                    | 3 | Концерт в МАОУ Гимназия №1 |

#### Календарно-тематическое планирование работы на четвёртом году обучения

| №п/п | Тема занятия   | Форма занятия                             | Кол-во часов | Примечание                   |
|------|--|---|--------------|------------------------------|
| 1    | Тема: «Мир волшебных звуков»<br>Вводное занятие.<br>Музыкальная игра «Два рояля» | Групповая игра                            | 1            | Презентация музыкальной игры |
| 2-3  | «Звуки моей души»  | Групповая и индивидуальная деятельность   | 2            |                              |
| 4    | «Музыкальные часы»   | Групповая игра                            | 1            |                              |
| 5    | Музыкальный «Семицветик»   | Групповая и индивидуальная деятельность.  | 1            |                              |
| 6    | Тема: «Развитие и охрана голоса»<br>Распевание.                                  | Групповая игра                            | 1            |                              |
| 7    | «Вокальная гимнастика»   | Вокально-хоровые и дыхательные упражнения | 1            |                              |
| 8    | Упражнение на развитие дыхания.  | Парная и индивидуальная деятельность.     | 1            |                              |
| 9    | Тема: «Звучит, поёт моя душа»<br>Вокально-хоровая работа                         | Сольная и хоровая деятельность            | 1            |                              |

|       |  |                                    |   |                                  |
|-------|--|------------------------------------|---|----------------------------------|
| 10-11 | Разучивание детских песен.                           | Занятие в классе                   | 2 |                                  |
| 12-13 | Музыкальная сказка                                   | Групповое и индивидуальное занятие | 2 | Выбор главных героев             |
| 14    | «Душа поёт»  | Сольная деятельность               | 1 |                                  |
| 15    | <i>Тема: «Пусть музыка звучит»</i>                   | Групповая                          | 1 |                                  |
| 16    | Игра «Музыкальное лото»                              | Групповая игра                     | 1 |                                  |
| 17-18 | «Великие классики»                                   | Групповое и индивидуальное занятие | 2 |                                  |
| 19    | «Я слышу музыку»                                     | Работа в ансамбле                  | 1 |                                  |
| 20    | «Путешествие в страну музыки»                        | Музыкальная игра                   | 1 |                                  |
| 21    | «Мир музыки»   | Групповая игра                     | 1 |                                  |
| 22    | Концерт для родителей                                | Актальный зал                      | 1 |                                  |
| 23    | <i>Тема: «Три оркестра»</i>                          | Сольная и ансамблевая деятельность | 1 |                                  |
| 24    | Симфонический оркестр                                | Исполнительская деятельность       | 1 |                                  |
| 25    | Народный оркестр                                     | Групповая игра                     | 1 |                                  |
| 26    | Эстрадный оркестр                                    | Групповая игра                     | 1 |                                  |
| 27    | Презентация «Тайны трёх оркестров»                   | Просмотр презентации               | 1 |                                  |
| 28    | <i>Тема: «Творчество»</i>                            | Работа в парах                     | 1 |                                  |
| 29-30 | Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»            | Групповая и парная игра            | 2 |                                  |
| 31    | <i>Тема: «Радуга талантов»</i><br>Репетиция концерта | Актальный зал                      | 1 |                                  |
| 32-34 | Концертная деятельность                              |                                    | 3 | Концерт в<br>МАОУ<br>Гимназия №1 |

## Содержание деятельности

Занятия внеурочной деятельности «Музыка вокруг тебя» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### 1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»

#### *Содержание*

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

*Формы* – беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

### 2. Тема «Разбудим голосок»

#### *Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

### 3. Тема «Развитие голоса»

#### *Содержание*

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

### 4. Тема «Музыка вокруг тебя»

#### *Содержание*

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

### 5. Тема «Фольклор»

### *Содержание*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра».

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

### **6. Тема «Творчество»**

#### *Содержание*

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

### **7. Тема «Радуга талантов»**

#### *Содержание*

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

*Формы* – творческий отчет, концертная деятельность.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты, праздники, встречи с музыкантами, Школы искусств, творческие отчеты. Совместные просмотры и обсуждение концертов, музыкальных спектаклей. Выступление с концертными программами перед родителями, ветеранами войны и труда, малышами детского сада.

Постановка музыкальных номеров к школьным праздникам, тематическим концертам, театральные постановки музыкальных сказок, литературно-музыкальные композиции, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие творческих способностей.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой

работы. Важно, что дети научатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, научатся вокально-хоровой работе над выразительным исполнением песен, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети научатся играть на шумовых инструментах, выразительно исполнять народные песни и попевки, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создавать музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети смогут привнести элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Следует стараться, чтобы маленьких детей не отпугнуть чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Использовать как можно больше сказки и больше фантазии. Не уставая, будить воображение ребёнка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Не уставая, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, необходимо оборудование: музыкальные инструменты, музыкальный центр (караоке), магнитофон, микрофоны, компьютер, портреты композиторов, репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы, записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях.

Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Литература**

- «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, М. «Просвещение» 2011
- Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.
- «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г
- «Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, Москва "Аквариум" – 1999 г.

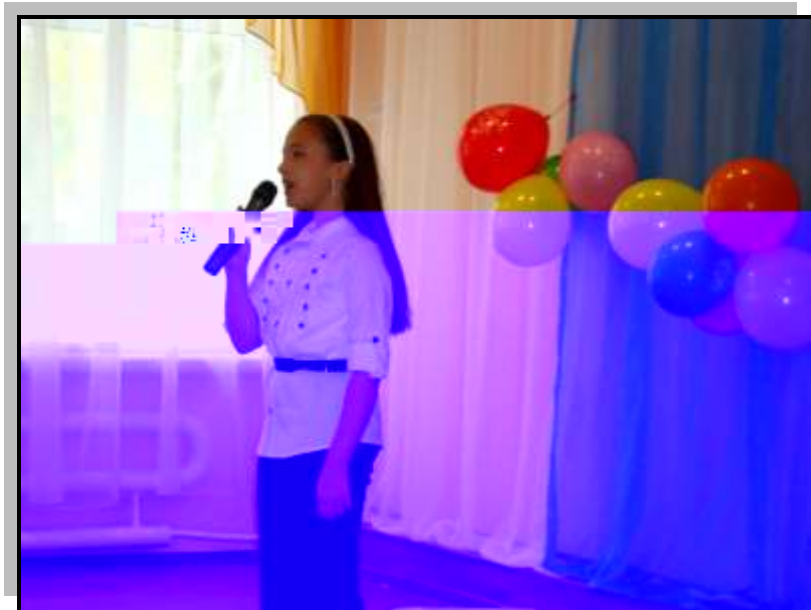


## **Перечень Интернет-ресурсов**

1. <http://www.solnyshko.ee/>
2. <http://www.uroki.net/>
3. <http://www.zankov.ru/>
4. <http://www.viki.rdf.ru/>
5. <http://www.nachalka.com/photo>
6. <http://www.n-shkola.ru/>
7. <http://www.uchportal.ru/load/46>

# *Фотоотчет*

## «День учителя»





«Вечер встречи выпускников»





**Районный конкурс военно-патриотической песни «Долг. Честь. Родина»**







### Защита проектов по предмету «Музыка»





### **Отчетный концерт на родительском собрании**





**Конкурс социальных проектов «Я – гражданин»**

