

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Оренбургской области**  
**Отдел образования Ташлинского района**  
**МБОУ Гимназия №1**

РАССМОТРЕНО

Методическим  
объединением учителей  
Руководитель ШМО

*Роголева*

Н. В. Роголева

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР МБОУ Гимназия №1

*Роголева*

Н. В. Роголева  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Принято на педагогическом  
совете протокол № 2 от 30  
августа 2023 г.

Директор МБОУ Гимназия  
№1



*Мартынова*  
С.А. Мартынова  
Приказ № 235  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Театральная студия «Теремок»**  
**для обучающихся 4 классов**

составитель: Костюченко Ю.А.

## Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Программа внеурочной деятельности составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства Е. Р. Ганелина «Школьный театр». Планирование учебного материала составлено из расчёта – 1 часа в неделю по программе Е. Р. Ганелина.

Курс «Сценическое искусство» в средней школе является предметом дополнительного образования, который предназначен способствовать раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией.

### **Цели:**

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Программа разработана для 4 классов, рассчитана на 34 часа год, 1 час в неделю.

### **Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности
- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

#### **Коммуникативные умения:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

#### **Регулятивные умения:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные умения:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Личностные результаты:**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

**Содержание курса.**

**Раздел 1. «Театр как вид искусства» (10 ч.)**

Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение. Театр в ряду других искусств. Репетиция спектакля.

**Раздел 2. Актерская грамота (7 ч.)**

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произношение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

**Раздел 3. Сценическое искусство (6 ч.)**

Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

**Раздел 4. Художественное чтение (5 ч.)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы. Искусство выразительного чтения. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Урок-концерт.

**Раздел 5. Создание спектакля (5 ч.)**

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя.

Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля.

**Раздел 6. Подведение итогов (2ч.)** Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту (спектаклю). Творческий отчет (показ лучших сценических историй, мини-спектакля).

### **Планируемые результаты.**

#### **В конце обучения дети должны уметь:**

- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

#### **Формы и виды контроля и подведения итогов освоения всей программы.**

Результаты деятельности учащихся на занятиях курса внеурочной деятельности не оцениваются традиционным образом, так как отсутствие "наказания" в виде оценок позволяет ребенку чувствовать себя свободнее, чем на традиционных уроках, формирует умение высказывать гипотезы, опровергать или доказывать их, искать ошибки и

неточности в рассуждениях, и тем не менее, чтобы отследить динамику усвоения учениками теоретического материала, обеспечить мотивацию регулярных занятий, предоставление ему объективной информации об уровне его знаний и умений используются нестандартные способы оценивания: интонация, жест, мимика, разнообразие изучаемого материала, похвала, самооценка.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, художественного чтения подготовленных учащимися;  
- участие в тематических праздничных программах в школе. Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится по итогам полугодия, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

**Формой подведения итогового контроля** можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

**Итог курса по программе «Теремок»** - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

**Программа предусматривает использование:**

**основных форм проведения занятий:**

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

**Актёрский тренинг** предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.** Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

**Беседы** о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Изучение основ актёрского мастерства** способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

***Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:***

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)

- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)

- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)

- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)

- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)

- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)

- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)

- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)

- актёрский тренинг

- экскурсия

- выступление (выступление с готовой постановкой)

- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

***Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:***

- Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.

- Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

- Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.

- Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

- В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

- Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

- При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

- Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

-Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.



## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Содержание	Виды деятельности
1-2	«Театр как вид искусства»	Понятие о театре. Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы.	Презентация о театральном искусстве учащихся начальных классов. Диалог с ребятами. Игры на сплочение.
3-4	Театр в ряду других искусств.		Диалог с ребятами.
5-10	Репетиции тематических праздников, спектакля.	Знакомство со способами познания театрального мира, с наблюдениями и экспериментами.	Проба себя в образе.
11	Актерская грамота	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.	Игра «На развитие внимания, воображения». Урок-игра
12	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий.	Правила совместной работы в парах.	Деловая коллективная игра.
13-14	Формирование представления о соответствии работы тела и речи.	Представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.	Умение работать с информацией, вести беседу, играть роли.
15	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.	Викторина
16	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произнесение с разными	История дикции. Каталог скороговорок.	Изучение скороговорок. Практическая работа «Произнесение скороговорок».

	темпами и силой звука, разной интонацией.		
17	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	История традиционных игр народов России речевого аппарата	Игры прошлого. Игры современных детей. Практическое занятие.
18	<b>Сценическое искусство.</b> Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Понятие о сцене и сценическом искусстве.	Практическая работа. Работа в группах(мимика, жесты, телодвижения в игре).
19	Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой.	Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.	Инсценировка своих возможностей. Диалог с ребятами.
20	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.	Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.	Чтение стихотворений в группах.
21	Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	Чтение пьесы. Распределение ролей.	Чтение в группах. Проба себя в образе.
22-23	Репетиция спектакля	Репетиция спектакля.	Работа в образе.
24	Художественное чтение.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Понятие о художественном чтении. Диалог с ребятами.
25	Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	Правила совместной работы в парах при построении правильной фразы.	Диалог с ребятами о понятиях текста.
26	Искусство выразительного чтения. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)	Понятие выразительного чтения.	Понятие выразительного чтения. Чтение в группах. Проба себя в образе (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

27	Чтение литературного произведения и его разбор.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)	Проба себя в образе (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).
28	Репетиция спектакля.	Репетиция спектакля.	Познания театрального мира. Проба себя в образе.
29	<b>Создание спектакля.</b> Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.	Понятие распределения ролей.	Проба себя в образе. Коллективная работа.
30	Чтение по ролям.	Чтение в группах.	Чтение в группах. Инсценировка своих возможностей. Диалог с ребятами.
31	Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.	Репетиция спектакля.	Инсценировка о обыгрывание своих ролей. Диалог с ребятами.
32	Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.	Репетиция спектакля.	Инсценировка о обыгрывание своих ролей. Диалог с ребятами.
33	Творческое взаимодействие с партнером.	Репетиция спектакля.	Правила совместной работы в парах в творческом взаимодействии с партнёром. Диалог с ребятами.
34	<b>Подведение итогов.</b> Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений). +Резерв	Выход на сцену.	Практическая работа.
	Итого	34	

## Поурочное планирование

### 4 класс

№ п/п	Наименование тем	К-во часов		Электронные образовательные ресурсы
		Теор.	Практ	
1-2	<b>«Театр как вид искусства»</b> Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение.	2		<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/18/prezentatsiya-teatr-kak-vid-iskusstva">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/18/prezentatsiya-teatr-kak-vid-iskusstva</a>
3-4	Театр в ряду других искусств.	2		<a href="https://studbooks.net/576575/kulturologiya/teatr_iskusstva_korennoe_otlichie_drugih_vidov_iskusstv">https://studbooks.net/576575/kulturologiya/teatr_iskusstva_korennoe_otlichie_drugih_vidov_iskusstv</a>
5-10	Репетиции тематических праздников, спектакля.	5	1	
11	<b>Актерская грамота</b> Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения.	1		<a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah</a>
12	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий.	1		
13-14	Формирование представления о соответствии работы тела и речи.	2		<a href="https://rsport.ria.ru/20230115/uprazhneniya-dlya-razvitiya-diktsii-i-golosa-dlya-vzroslykh-i-detey-1844995431.html">https://rsport.ria.ru/20230115/uprazhneniya-dlya-razvitiya-diktsii-i-golosa-dlya-vzroslykh-i-detey-1844995431.html</a>
15	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1		<a href="https://rsport.ria.ru/20230115/uprazhneniya-dlya-razvitiya-diktsii-i-golosa-dlya-vzroslykh-i-detey-1844995431.html">https://rsport.ria.ru/20230115/uprazhneniya-dlya-razvitiya-diktsii-i-golosa-dlya-vzroslykh-i-detey-1844995431.html</a>

16	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произнесение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.		1	<a href="https://dzen.ru/a/WqAQnUjIXk-fCkeO">https://dzen.ru/a/WqAQnUjIXk-fCkeO</a>
17	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		1	<a href="https://dzen.ru/a/WqAQnUjIXk-fCkeO">https://dzen.ru/a/WqAQnUjIXk-fCkeO</a>
18	<b>Сценическое искусство.</b> Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).		1	<a href="https://aesthetics.academic.ru/446/СЦЕНИЧЕСКОЕ_ИСКУССТВО">https://aesthetics.academic.ru/446/СЦЕНИЧЕСКОЕ_ИСКУССТВО</a>
19	Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой.	1		<a href="https://urok.1sept.ru/articles/649604">https://urok.1sept.ru/articles/649604</a>
20	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.	1		<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/06/03/teatralnoe-zanyatie-na-temu-fantaziya-i-voobrazhenie">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/06/03/teatralnoe-zanyatie-na-temu-fantaziya-i-voobrazhenie</a>
21	Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	1		<a href="https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-podbor-repertuara-raspredelenie-rolej-po-novoj-pese-6557813.html">https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-podbor-repertuara-raspredelenie-rolej-po-novoj-pese-6557813.html</a>
22-23	Репетиция спектакля		2	
24	<b>Художественное чтение.</b> Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2016/02/18/hudozhestvennoe-chtenie-kak-vid-ispolnitelskogo">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2016/02/18/hudozhestvennoe-chtenie-kak-vid-ispolnitelskogo</a>
25	Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	1		<a href="https://ru.anyquestion.info/a/7-osnovnyh-pravil-pravilnogo-postroeniya-frazy">https://ru.anyquestion.info/a/7-osnovnyh-pravil-pravilnogo-postroeniya-frazy</a>
26	Искусство выразительного чтения. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)	1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/10/16/urok-praktikum-masterskaya-vyrazitelnogo-chteniya">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/10/16/urok-praktikum-masterskaya-vyrazitelnogo-chteniya</a>

27	Чтение литературного произведения и его разбор.	1		<a href="https://urok.1sept.ru/articles/549800">https://urok.1sept.ru/articles/549800</a>
28	Репетиция спектакля.		1	
29	<b>Создание спектакля.</b> Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.	1		<a href="https://lektsii.org/6-99923.html">https://lektsii.org/6-99923.html</a>
30	Чтение по ролям.	1		
31	Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.	1		
32	Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.	1		
33	Творческое взаимодействие с партнером.	1		
34	<b>Подведение итогов.</b> Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений). +Резерв		1	
	Итого		34ч	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2022.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>

<http://vk.com/utvstandart>

<https://www.youtube.com/watch?v=fOJWVqp9OJM>

## **МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Классная магнитная доска, интерактивная доска, колонки, компьютер, проектор.  
Мультимедиа.