

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования Ташлинского района

МБОУ Гимназия №1

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей

Руководитель ШМО



Н. В. Роголева
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР МБОУ Гимназия №1



Н. В. Роголева
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Принято на педагогическом
совете протокол № 2 от 30
августа 2023 г.

Директор МБОУ Гимназия
№1



С.А. Мартынова
Приказ № 235
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Хор «Веселые нотки»

для обучающихся 1-4 классов

составитель: Глотова С.Н.
учитель музыки

с.Ташла 2023-2024

Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Веселые нотки» является адаптированной образовательной программой, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований.

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – непереносимое условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

В условиях общеобразовательной школы внеурочная деятельность хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности. Для того чтобы научить ребенка певческому искусству, необходимо работать над вокально-хоровыми навыками, а так же формировать интерес к хоровому искусству через репертуар. Авторская комбинаторная программа «Хоровой класс- споёмте, друзья» создана на основе программы для школьных учреждений и общеобразовательных школ Л.М.Аболяна, Е.Л.Гомбицкой, В.С.Попова, и программы дополнительного образования для детей 6-12 лет “Музыкальная палитра” Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеевой, К.Б.Шишовой, А.И.Коняшова.

Направленность программы «Веселые нотки» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа: коллективные, индивидуальные. Занятия сводного хора – 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Участники программы: обучающиеся в возрасте 6–11-и лет.

Цель программы: музыкально-эстетическое воспитание детей путем подъема и развития хоровой культуры.

Задачи: Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;

- Создавать условия реализации творческих способностей;
- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- Формировать вокально-хоровые навыки;
- Развивать уровень исполнительского мастерства;
- Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Организация процесса обучения.

«Веселые нотки» – практико-ориентированный курс. При организации учебного процесса необходимо руководствоваться интересами обучающихся и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков.

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся:

правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

Работа над звукообразованием:

- работа над свободным, полетным, звонким, естественным звучанием;
- работа над округлым звучанием гласных;
- работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону;
- выработка хорошего унисона;
- освоение в пении динамических оттенков;
- работа над протяженностью и сглаженностью гласных

Работа над дыханием:

- обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху;
- формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю
- продолжительность музыкальной фразы; недопустимость смены дыхания в середине слова;
- обучение вдоху в характере и темпе произведения;
- сохранение дыхательной установки в пении;
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- цепное дыхание в длинных фразах.

В работе над дыханием педагогу следует использовать дыхательную гимнастику, включая элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой, а также упражнения, развивающие глубину вдоха и протяженность выдоха.

Работа над дикцией:

- работа над расслаблением артикуляционного аппарата;
- работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью;
- тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних
- слогах; отдельное произношение двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом;
- совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении;

- правильное произношение текста, выделение логического ударения;
- правильное соотношение ударных и безударных слогов;
- соблюдение правил вокальной орфоэпии.

Работа над стройностью:

- точное воспроизведение звуков данной высоты;
- звучания интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии);
- “звуковой диктант”;
- повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте,
- пиано... Работа над ритмичностью: требовать от хора дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т. д.;
- не делать отклонения в темпе;
- не допускать искажения замысла композитора.

Работа над выразительностью и экспрессией (работа над художественным произведением в целом):

иметь ясное представление о характере и стиле исполнения;

- наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности; указывать на общий характер звучания;
- обсуждение характера исполнения.

Разучивание репертуара.

Занятия проводятся отдельно с разными составами и включают в себя: прослушивание произведения, его обсуждение, разучивание по фразам, куплетам, соединение с фонограммой. На протяжении разучивания репертуара ведется работа над вокально-хоровыми навыками. Ежегодно репертуарный список песен обновляется с учетом интересов и способностей детей.

Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, конкурсы.

Выступления на школьных праздниках. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Содержание разделов программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Учебно-тематический план

Класс	Тема	Количество часов	Всего
1-4	«Вокально-хоровая работа»	5	17
	«Музыкально-теоретическая подготовка»	5	
	«Концертная деятельность»	7	

Календарно-тематический план 1 – го года обучения

№ п/ п	Разделы	Кол-во часов	Дата занятия	По факту
1	Вводное занятие	0,5		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	0,5		
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	0,5		
4	Дыхание	0,5		
5	Дикция и артикуляция	0,5		
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	0,5		
7	Музыкально-исполнительская работа	0,5		
8	Ритм	0,5		
9	Сценодвижение	0,5		
10	Охрана голоса	0,5		
11	Певческая установка	0,5		
12	Работа над репертуаром	0,5		
13	Работа над репертуаром	0,5		
14	Концертная деятельность	0,5		
15	Концертная деятельность	0,5		
16	Итоговые занятия, творческие отчеты	0,5		
17	Итоговые занятия, творческие отчеты	0,5		
	Итого	17		

Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Дата занятия	По факту
1	Вводное занятие	0,5		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	0,5		
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	0,5		
4	Дыхание	0,5		
5	Дикция и артикуляция	0,5		
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	0,5		
7	Музыкально-исполнительская работа	0,5		
8	Ритм	0,5		
9	Сценическое движение	0,5		
10	Охрана голоса	0,5		
11	Певческая установка	0,5		
12	Работа над репертуаром	0,5		
13	Работа над репертуаром	0,5		
14	Концертная деятельность	0,5		
15	Концертная деятельность	0,5		
16	Итоговые занятия, творческие отчеты	0,5		
17	Итоговые занятия, творческие отчеты	0,5		
	Итого	17		

Календарно- тематический план 3 года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Дата	По
			занятия	факту
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	0,5		
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	0,5		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	0,5		
4	Звукообразование. Муз. штрихи	0,5		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	0,5		
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	0,5		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	0,5		
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	0,5		
9	Ритм	0,5		
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	0,5		
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	0,5		
12	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	0,5		
13	Концертная деятельность	0,5		
14	Концертная деятельность	0,5		
15	Ансамбль. Элементы двухголосья.	0,5		
16	Итоговые занятия, творческие отчеты	0,5		
17	Итоговые занятия, творческие отчеты	0,5		
	Итого	17		

Календарно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Дата	По
			занятия	факту
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	0,5		
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	0,5		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	0,5		
4	Звукообразование. Муз. штрихи	0,5		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	0,5		
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	0,5		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	0,5		
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	0,5		
9	Ритм	0,5		
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	0,5		
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	0,5		
12	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	0,5		
13	Концертная деятельность	0,5		
14	Концертная деятельность	0,5		
15	Ансамбль. Элементы двухголосья.	0,5		
16	Итоговые занятия, творческие отчеты	0,5		
17	Итоговые занятия, творческие отчеты	0,5		
	Итого	17		

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006г
2. Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения».
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» Музыкальная Украина, Киев, 1989г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Звинцов А. «Хоровое пение как средство воспитания» - <http://www.zvintsov.ru>
9. «Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей. Особенности детского голоса». - <http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html>